

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Училище олимпийского резерва № 1»**

**УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР СПб ГБПОУ «УОР № 1»**

_____ **В.А. КУЗНЕЦОВ**

«31» августа 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

программа подготовки специалистов среднего звена
49.02.01 Физическая культура

Санкт-Петербург

2023 год

Фонд оценочных средств разработан на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 49.02.01 Физическая культура, утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2022 № 968, учебного плана СПб ГБПОУ «УОР № 1» по специальности 49.02.01 Физическая культура.

Организация-разработчик: Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Училище олимпийского резерва № 1».

Разработчик: Тимофеева А.В., преподаватель дисциплины БД.02 Литература.

Рассмотрено на заседании
предметно-цикловой комиссии
общеобразовательных, гуманитарных и
естественнонаучных дисциплин
СПб ГБПОУ «УОР № 1»

Протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

Председатель ПЦК общеобразовательных,
гуманитарных и естественнонаучных
дисциплин А.В. Тимофеева

Утверждено приказом СПб ГБПОУ «УОР № 1»
от 31.08.2023 № 287 «Об утверждении учебного
плана, графика учебного процесса, рабочих
программ учебных дисциплин (модулей) и
практик, фондов оценочных средств, учебно-
методических рекомендаций, рабочей
программы воспитания, календарного плана
воспитательной работы на 2023-2024 учебный
год по специальности 49.02.01 Физическая
культура»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 Общие положения	4
2 Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования	4
3 Основные требования к результатам освоения дисциплины	5
4 Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации (таблица)	13
5 Спецификация проверочной работы № 1 входного контроля	18
6 Варианты проверочной работы № 1	21
7 Ключи к проверочной работе входного контроля	24
8 Спецификация проверочной работы № 2 текущего контроля	25
9 Варианты проверочной работы № 2 и ключи к вариантам проверочной работы	28
10 Спецификация проверочной работы № 3 текущего контроля	30
11 Варианты проверочной работы № 3 и ключи к вариантам проверочной работы	33
12 Спецификация теста № 1 текущего контроля	34
13 Варианты теста № 1 и ключи к вариантам теста	37
14 Спецификация проверочной работы № 4 рубежного контроля	42
15 Варианты проверочной работы № 4 и ключи к вариантам проверочной работы	45
16 Спецификация письменной работы дифференцированного зачета (промежуточная аттестация)	52
17 Варианты письменной работы дифференцированного зачета (промежуточная аттестация) и ключи к вариантам	55
18 Ключи к вариантам письменной работы дифференцированного зачета	68

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА.

ФОС включает задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработаны на основании положений:

- ФГОС СПО по специальности 49.02.01 Физическая культура
- Рабочей программы учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина БД.02 Литература является базовой дисциплиной цикла общеобразовательной подготовки в структуре образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 49.02.01 Физическая культура в соответствии с ФГОС СПО, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2022 № 968.

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общих компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 и профессиональной компетенции ПК 2.3:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

ПК 2.3. Оформлять результаты методической и исследовательской деятельности в виде выступлений, докладов, отчетов.

3. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01.	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ОК 02.	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<p>нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03.	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; 	<p>автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 04.	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников - обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	
ОК 05.	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - уверенно и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06.	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>расовым, национальным признакам;</p> <p>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <p>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</p> <p>патриотического воспитания:</p> <p>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <p>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</p>	
ОК 09.	<p>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными</p>	<p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</p> <p>владеть умением редактировать и совершенствовать</p>

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	<p>собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>
ПК 2.3.	<p>овладение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовки, оформления и презентации результатов методической и исследовательской деятельности в виде выступлений, докладов, отчетов, методических разработок и др.; - оформления портфолио профессиональных достижений. 	<ul style="list-style-type: none"> - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов) с соблюдением норм литературного произношения; - владение умением аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; - владение умением писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая/ профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с</p> <p>Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9</p> <p>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7</p> <p>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с</p> <p>Р 5, Темы 5.1,</p>	<p>Наблюдение за выполнением мотивационных заданий</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Входной контроль (проверочная работа № 1)</p> <p>Текущий контроль (проверочная работа № 2)</p> <p>Текущий контроль</p>

Общая/ профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
	Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	(проверочная работа № 3) Текущий контроль (тест № 1) Рубежный контроль (проверочная работа № 4) Выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	Наблюдение за выполнением мотивационных заданий Контрольная работа Входной контроль (проверочная работа № 1) Текущий контроль (проверочная работа № 2) Текущий контроль (проверочная работа № 3) Текущий контроль (тест № 1) Рубежный контроль (проверочная работа № 4) Выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	Наблюдение за выполнением мотивационных заданий Контрольная работа Входной контроль (проверочная работа № 1) Текущий контроль (проверочная работа № 2) Текущий контроль (проверочная работа № 3) Текущий контроль (тест № 1) Рубежный контроль (проверочная работа № 4) Выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	Наблюдение за выполнением мотивационных заданий Контрольная работа Входной контроль (проверочная работа № 1) Текущий контроль (проверочная работа № 2) Текущий контроль (проверочная работа № 3) Текущий контроль (тест № 1) Рубежный контроль (проверочная работа № 4) Выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 05. Осуществлять	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с	Наблюдение за выполнением

Общая/ профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	мотивационных заданий Контрольная работа Входной контроль (проверочная работа № 1) Текущий контроль (проверочная работа № 2) Текущий контроль (проверочная работа № 3) Текущий контроль (тест № 1) Рубежный контроль (проверочная работа № 4) Выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	Наблюдение за выполнением мотивационных заданий Контрольная работа Входной контроль (проверочная работа № 1) Текущий контроль (проверочная работа № 2) Текущий контроль (проверочная работа № 3) Текущий контроль (тест № 1) Рубежный контроль (проверочная работа № 4) Выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	Наблюдение за выполнением мотивационных заданий Контрольная работа Входной контроль (проверочная работа № 1) Текущий контроль (проверочная работа № 2) Текущий контроль (проверочная работа № 3) Текущий контроль (тест № 1) Рубежный контроль (проверочная работа № 4) Выполнение заданий на дифференцированном зачете
ПК 2.3. Оформлять результаты методической и исследовательской деятельности в виде выступлений, докладов,	Р 1, Тема 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.3, 2.6, 2.9 Р 4, Тема 4.3, П/о-с Р 6, Тема 6.3П/о-с Р 10, Тема 10.1, П/о-с	Наблюдение за выполнением мотивационных заданий Контрольная работа Выполнение заданий на дифференцированном зачете

Общая/ профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
отчетов		

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ, ЭЛЕМЕНТОВ ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ПОДЛЕЖАЩИХ ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов	Результаты освоения учебной дисциплины (коды освоенных компетенций)	Оценочное средство
1	Введение	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	2	ОК 01-06, ОК 09	Входной контроль (проверочная работа № 1) промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
2	Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	2	ОК 01-06, ОК 09	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Тема 1.2.Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	2	ОК 01-06, ОК 09	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		«Дело мастера боится»	2	ОК 01 -06, ОК 09, ПК 2.3	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
3.	Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	Тема 2.1.Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	4	ОК 01-06, ОК 09	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	4	ОК 01-06, ОК 09	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	2	ОК 01-06, ОК 09	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	2	ОК 01 -06, ОК 09, ПК 2.3	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях	2	ОК 01-06, ОК 09	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	4	ОК 01-06, ОК 09	Текущий контроль (проверочная работа № 2) Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в	6	ОК 01-06, ОК 09	Текущий контроль (проверочная работа № 2)

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов	Результаты освоения учебной дисциплины (коды освоенных компетенций)	Оценочное средство
		творчестве Л. Н. Толстого			Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальность	2	ОК 01 -06, ОК 09, ПК 2.3	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Тема 2.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	4	ОК 01-06, ОК 09	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Тема 2.8. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	4	ОК 01-06, ОК 09	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова	2	ОК 01-06, ОК 09	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	2	ОК 01 -06, ОК 09, ПК 2.3	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
4	Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	2	ОК 01-06, ОК 09	Текущий контроль (тест № 1) Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	2	ОК 01-06, ОК 09	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	4	ОК 01-06, ОК 09	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители	2	ОК 01-06, ОК 09	Текущий контроль (проверочная работа № 3) Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Тема 3.5. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	2	ОК 01-06, ОК 09	Текущий контроль (проверочная работа № 3) Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Тема 3.6. Поэтическое новаторство В. Маяковского	2	ОК 01-06, ОК 09	Текущий контроль (проверочная работа № 3)

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов	Результаты освоения учебной дисциплины (коды освоенных компетенций)	Оценочное средство
					Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта. С. А. Есенин	2	ОК 01-06, ОК 09	Текущий контроль (проверочная работа № 3) Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
5	Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	Тема 4.1. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	2	ОК 01-06, ОК 09	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Тема 4.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	2	ОК 01-06, ОК 09	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Тема 4.3. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	2	ОК 01-06, ОК 09	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности	2	ОК 01 -06, ОК 09, ПК 2.3	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Тема 4.4. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	2	ОК 01-06, ОК 09	Текущий контроль (тест № 1) Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Тема 4.5. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	2	ОК 01-06, ОК 09	Рубежный контроль (проверочная работа № 4) Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
6	Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	4	ОК 01-06, ОК 09	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
7	Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной	Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе	6	ОК 01-06, ОК 09	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй XX века	2	ОК 01 -06, ОК 09, ПК 2.3	Рубежный контроль (проверочная работа № 4)

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов	Результаты освоения учебной дисциплины (коды освоенных компетенций)	Оценочное средство
	жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века				Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	2	ОК 01-06, ОК 09	Рубежный контроль (проверочная работа № 4) Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	2	ОК 01 -06, ОК 09, ПК 2.3	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
8	Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы	2	ОК 01-06, ОК 09	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Тема 7.2. Драматургия: традиции и новаторство	2	ОК 01-06, ОК 09	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
9	Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века	Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века	2	ОК 01-06, ОК 09	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	2	ОК 01-06, ОК 09	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
10	Раздел 9. Литература народов России	Тема 9.1. Поэзия и проза народов России	2	ОК 01-06, ОК 09	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
11	Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	Тема 10.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	4	ОК 01-06, ОК 09	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
		«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	2	ОК 01- 06, ОК 09, ПК 2.3	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
12	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	ОК 01- 06, ОК 09, ПК 2.3	Письменная работа
Итого:			108		

5. СПЕЦИФИКАЦИЯ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ №1 ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

5.1. Назначение

Проверочная работа № 1 входит в состав фонда оценочных средств учебной дисциплины «Литература» по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 49.02.01 «Физическая культура» и предназначается для входного контроля и оценки остаточных знаний, умений аттестуемых.

5.2. Контингент аттестуемых: студенты 1(09) курса.

5.3. Форма и условия аттестации: Входной контроль проводится в письменном виде на первом занятии.

5.4. Время выполнения проверочной работы №1

- подготовка – 5 минут;
- выполнение – 35 минут;
- оформление и сдача – 5 минут;
- всего – 45 минут.

5.5. Перечень объектов контроля и оценки

ОК 01-06, ОК 09.

5.6. Структура проверочной работы №1

Проверочная работа № 1 состоит из 9 заданий разного уровня по программе введения и I раздела дисциплины.

Часть 1 содержит 6 заданий с выбором одного ответа из четырёх базового уровня.

Часть 2 включает 3 задания повышенного уровня.

Приложение содержит 2 варианта проверочной работы № 1. Все варианты проверочной работы характеризуются одинаковым уровнем сложности.

5.7. Критерии оценки знаний

№ п/п	Характер действия аттестуемого	Количество баллов	Уровень усвоения
1	Выбор одного верного ответа из предложенных вариантов, номер ответа должен совпасть с верным ответом	1	1
2	Краткий ответ на поставленный вопрос	2	2
3	Развернутый ответ на вопрос	5	2

БАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ № 1:

Вариант 1		Вариант 2	
№ задания	Баллы	№ задания	Баллы
1	1	1	1
2	1	2	1
3	1	3	1
4	1	4	1
5	1	5	1
6	1	6	1
7	2	7	2
8	2	8	2

Вариант 1		Вариант 2	
№ задания	Баллы	№ задания	Баллы
9	5	9	5
Итого:	15	Итого:	15

БАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ №1:

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
14-15 баллов	11-13 баллов	8-10 баллов	7 и менее баллов

5.8. Перечень используемых нормативных документов

1. ФГОС СПО по специальности 49.02.01 «Физическая культура».
2. Типовое положение об образовательном учреждении среднего профессионального образования
3. Программа учебной дисциплины «Литература».
4. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов СПБ ГБПОУ «УОР № 1»
5. Порядок проведения текущей аттестации выпускников по программе СПО СПБ ГБПОУ «УОР № 1».

5.9. Рекомендуемая литература для разработки проверочной работы № 1 и подготовки к её выполнению

Основные печатные издания:

1. Журавлев, В. П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс: в 2 ч. :учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень / В. П.Журавлев. - Москва, 2019.
2. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. : в 2 ч. :учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень / Ю. В. Лебедев. - Москва, 2019.

Дополнительные источники:

1. Антонова, Е. С. Русский язык: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. - Москва: Академия, 2021.
2. Обернихина, Г. А. Литература: в 2 ч. :учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Г. А. Обернихина. –Москва, 2019.
3. Обернихина, Г. А. Литература. Практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Г. А. Обернихина. - Москва, 2020.

Перечень интернет-ресурсов:

1. Единая коллекции цифровых образовательных ресурсов: [сайт]-URL: <http://www.school-collection.edu.ru> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст : электронный.
2. Общедоступная мультязычная универсальная интернет-энциклопедия: [сайт] - URL: Режим доступа: <http://www.wikipedia.org> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст : электронный.
3. Образовательная платформа “Юрайт” для университетов и колледжей (цифровой учебный контент и сервисы для эффективного образования) : [сайт]-URL: <https://urait.ru> (дата обращения: 05.05.2023). - Текст: электронный.
4. Федеральный портал "Российское образование": [сайт] - URL: <http://www.edu.ru> (дата обращения: 05.05.2023).– Текст: электронный.
5. Проект Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина "Образование на русском": [сайт] - URL: <https://pushkininstitute.ru> (дата обращения: 05.05.2023).– Текст: электронный.
6. Научная электронная библиотека (НЭБ) : [сайт] - URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 05.05.2023).– Текст: электронный.
7. КиберЛенинка : [сайт] - URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 02.05.2023).– Текст: электронный.
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" : [сайт] - URL:

<http://gramota.ru> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст: электронный.

9. Служба тематических толковых словарей : [сайт] - URL: <http://www.glossary.ru> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст: электронный.

10. Словари и энциклопедии : [сайт] - URL: <http://dic.academic.ru> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст: электронный.

11. Учительский портал: [сайт] - URL: www.uchportal.ru (дата обращения: 05.05.2023). - Текст: электронный.

12. Русский биографический словарь : [сайт] - URL: <http://www.rulex.ru> (дата обращения: 05.05.2023). - Текст : электронный.

13. Словарь литературоведческих терминов /Автор-составитель С.П.Белокурова : [сайт] – URL: <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0> (дата обращения: 05.05.2023). - Текст : электронный.

14. Электронная версия газеты «Литература» : [сайт] - URL: <http://lit.1september.ru> (дата обращения: 05.05.2023). - Текст : электронный.

5.10. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при выполнении проверочной работы № 1:

- компьютер;
- бумажный и электронный вариант проверочной работы №1.

6. ВАРИАНТЫ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ №1

Вариант № 1.

Часть 1

Задание 1

Какое стихотворение А. С. Пушкина заканчивается словами

*Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!?*

- А) «Арион»
- Б) «Во глубине сибирских руд»
- В) «К Чаадаеву»
- Г) «Дар напрасный, дар случайный»

Задание 2

О каком герое комедии А. Грибоедова сказано: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

- А) О Гориче
- Б) О Репетилове
- В) О Скалозубе
- Г) О Загорецком

Задание 3

Какое природное явление, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло во время похода князя Игоря?

- А) Лунное затмение
- Б) Солнечное затмение
- В) Наводнение
- Г) Засуха.

Задание 4

К какой теме относятся следующие стихотворения А. Пушкина: «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня»?

- А) К теме поэта и поэзии
- Б) К теме свободы
- В) К теме дружбы
- Г) К теме природы

Задание 5

Когда А. Пушкин находился в южной ссылке?

- А) 1820-1824гг.
- Б) 1821-1824гг.
- В) 1825-1827гг.
- Г) 1830-1837гг.

Задание 6

Кто из русских писателей подсказал Н. В. Гоголю сюжет поэмы «Мертвые души»?

- А) М. Ю. Лермонтов
- Б) А. С. Пушкин
- В) Н. А. Некрасов

Г) А.Н.Островский

Часть 2

Задание 7

Кто был по профессии «человек в футляре» из одноименного рассказа А. П. Чехова?

Задание 8

Что лежит в основе стихотворения Пушкина «Пророк»?

Задание 9

Дайте развернутый ответ на вопрос.

Достойна ли Софья любви Чацкого? (По комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»)

Вариант 2

Часть 1

Задание 1

Из какого стихотворения А. С. Пушкина следующие слова?

Любви, надежды, тихой славы

Недолго нежил нас обман,

Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман;

А) «К Чаадаеву»

Б) «Вольность»

В) «Деревня»

Г) Дар напрасный, дар случайный...»

Задание 2

Кто из героев комедии А. Грибоедова говорит:

«Подписано, так с плеч долой»

А) Чацкий

Б) Скалозуб

В) Фамусов

Г) Молчалин

Задание 3

В какой части «Слова о полку Игореве» выразилась основная идея произведения?

А) Плач Ярославны

Б) «Золотое слово» Святослава

В) Речь Всеволода

Г) Речь Игоря

Задание 4

К какой теме относятся стихотворения А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Эхо», «Поэту»?

А) К теме поэта и поэзии

Б) Вольнолюбивая лирика

В) Любовная лирика

Г) Тема одиночества

Задание 5

Когда А. С. Пушкин находился в ссылке в Михайловском?

- А) 1824-1826 гг.
- Б) 1822-1828 гг.
- В) 1825-1830 гг.
- Г) 1831-1837 гг.

Задание 6

Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу Н. В. Гоголя?

- А) «Шинель»
- Б) «Нос»
- В) «Мертвые души»
- Г) «Хамелеон»

Часть 2

Задание 7

Назовите жанр произведений: «Недоросль», «Ревизор», «Горе от ума».

Задание 8

В каком произведении действуют следующие герои: Стародум, Правдин, Милон, Софья?

Задание 9

**Дайте развернутый ответ на вопрос.
Почему не оправдались надеж**

7. КЛЮЧИ К ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЕ № 1

Вариант 1		Вариант 2	
№ задания	Ответы	№ задания	Ответы
1	В	1	А
2	В	2	В
3	Б	3	Б
4	Б	4	А
5	А	5	А
6	Б	6	Г
7	Учитель греческого языка	7	Пьеса / комедия
8	Стих из Библии, где ветхозаветному пророку Исайе в видении открывается Сам Господь и стоящие вокруг Него серафимы, у которых было "по шести крыл".	8	«Недоросль»
9	<p>Достойна ли Софья любви Чацкого? На этот сложный вопрос, думаю, нет однозначного ответа. Оба героя умны и обладают богатым потенциалом. И в этом они равны друг другу. Однако в Софье очень сильны пережитки старого, законы фамусовского общества. Именно поэтому она выбирает Молчалина, а не Чацкого. А то, что Софья фактически является виновницей бегства Александра Андреевича из Москвы, - простое следствие ее женского характера: капризного, обидчивого, своевольного.</p> <p>Достойна ли Софья любви Чацкого? Наверное, нет. Уровень ее развития – духовного, личностного – ниже уровня Чацкого. Именно поэтому эти герои не соединяются, а получают «миллион терзаний», каждый – свой.</p>	9	В комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» показаны непростые взаимоотношения Чацкого и Софьи. Молодой дворянин был влюблен в девушку, однако был вынужден покинуть ее на несколько лет. За это время Софья забыла своего друга, оказавшись во власти девических грез. Софья была неглупой, образованной девушкой, однако влияние отца наложило большой отпечаток на ее личность. Она стала типичной представительницей так называемого «фамусовского общества», которое превыше всего ценит чины, богатство, лицемерие. Чацкий же был совершенно иным человеком – прогрессивным, мыслящим, свободолюбивым. В итоге становится понятно, что связь между Чацким и Софьей попросту невозможна.

Оценка _____

Преподаватель _____ А.В. Тимофеева

8. СПЕЦИФИКАЦИЯ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ № 2 ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

8.1. Назначение

Проверочная работа № 2 (литературный диктант) входит в состав фонда оценочных средств учебной дисциплины «Литература» по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 49.02.01 «Физическая культура» и предназначается для текущего контроля и оценки знаний, умений аттестуемых.

8.2. Контингент аттестуемых: студенты 1(09), 1 курса.

8.3. Форма и условия аттестации: в письменном виде после изучения раздела 2 учебной дисциплины.

8.4. Время выполнения проверочной работы № 2

- подготовка - 5 минут;
- выполнение - 10 минут;
- оформление и сдача – 5 минут;
- всего – 20 минут.

8.5. Перечень объектов контроля и оценки

ОК 01-06, ОК 09.

8.6. Структура проверочной работы № 2:

Проверочная работа № 2 (литературный диктант) состоит из 5 заданий с кратким открытым ответом по программе раздела 2 дисциплины.

Приложение содержит 2 варианта проверочной работы № 4. Все варианты проверочной работы характеризуются одинаковым уровнем сложности.

8.7. Критерии оценки знаний

№ п/п	Характер действия аттестуемого	Количество баллов	Уровень усвоения
1	Краткий ответ на поставленный вопрос	1	1

БАЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ № 2

Вариант 1		Вариант 2	
№ задания	Баллы	№ задания	Баллы
1	1	1	1
2	1	2	1
3	1	3	1
4	1	4	1
5	1	5	1
Итого:	5	Итого:	5

БАЛЬНАЯ ШКАЛА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ № 2:

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
5 баллов	4 балла	3 балла	2 и менее баллов

8.8. Перечень используемых нормативных документов

1. ФГОС СПО по специальности 49.02.01 «Физическая культура».
2. Типовое положение об образовательном учреждении среднего профессионального

образования

3. Программа учебной дисциплины «Литература».
4. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов СПб ГБПОУ «УОР № 1»
5. Порядок проведения текущей аттестации выпускников по программе СПО СПб ГБПОУ «УОР № 1».

8.9. Рекомендуемая литература для разработки проверочной работы № 2 и подготовки к её выполнению

Основные печатные издания:

3. Журавлев, В. П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс: в 2 ч. :учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень / В. П.Журавлев. - Москва, 2019.
4. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. : в 2 ч. :учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень / Ю. В. Лебедев. - Москва, 2019.

Дополнительные источники:

4. Антонова, Е. С. Русский язык: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. - Москва: Академия, 2021.
5. Обернихина, Г. А. Литература: в 2 ч. :учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Г. А. Обернихина. –Москва, 2019.
6. Обернихина, Г. А. Литература. Практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Г. А. Обернихина. - Москва, 2020.

Перечень интернет-ресурсов:

4. Единая коллекции цифровых образовательных ресурсов: [сайт]-URL: <http://www.school-collection.edu.ru> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст : электронный.
5. Общедоступная мультязычная универсальная интернет-энциклопедия: [сайт] - URL: Режим доступа: <http://www.wikipedia.org> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст : электронный.
6. Образовательная платформа “Юрайт” для университетов и колледжей (цифровой учебный контент и сервисы для эффективного образования) : [сайт]-URL: <https://urait.ru> (дата обращения: 05.05.2023). - Текст: электронный.
4. Федеральный портал "Российское образование": [сайт] - URL: <http://www.edu.ru> (дата обращения: 05.05.2023).– Текст: электронный.
5. Проект Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина "Образование на русском": [сайт] - URL: <https://pushkininstitute.ru> (дата обращения: 05.05.2023).– Текст: электронный.
6. Научная электронная библиотека (НЭБ) : [сайт] - URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 05.05.2023).– Текст: электронный.
7. КиберЛенинка : [сайт] - URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 02.05.2023).– Текст: электронный.
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" : [сайт] - URL: <http://gramota.ru> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст: электронный.
9. Служба тематических толковых словарей : [сайт] - URL: <http://www.glossary.ru> (дата обращения: 05.05.2023).– Текст: электронный.
10. Словари и энциклопедии : [сайт] - URL: <http://dic.academic.ru> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст: электронный.
11. Учительский портал: [сайт] - URL: www.uchportal.ru (дата обращения: 05.05.2023). - Текст: электронный.
15. Русский биографический словарь : [сайт] - URL: <http://www.rulex.ru> (дата обращения: 05.05.2023). - Текст : электронный.
16. Словарь литературоведческих терминов /Автор-составитель С.П.Белокурова : [сайт] – URL: <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0> (дата обращения: 05.05.2023). - Текст : электронный.

17. Электронная версия газеты «Литература» : [сайт] - URL: <http://lit.1september.ru>
(дата обращения: 05.05.2023). - Текст : электронный.

8.10. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при выполнении проверочной работы № 2:

- компьютер;
- бумажный и электронный вариант проверочной работы № 2.

9. ВАРИАНТЫ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ № 2 И КЛЮЧИ К ВАРИАНТАМ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ

Вариант № 1

Прочитайте описание героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и напишите, что это за герой.

1. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытье, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать.

_____.

2. Ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русыми волосами – это _____.

3. «...мещанка, а не чиновница, девица, и собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого -

_____.

4. Небольшую комнату... с жёлтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах занимала

_____.

5. Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком

_____.

Вариант № 2

Прочитайте описание героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и напишите, что это за герой.

1. Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые, сжимаясь, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...

_____.

2. Стремился женить своего сына на богатой княжне Марье

_____.

3. В партизанской отряде Денисова «был самым полезным и храбрым человеком»

_____.

4. Думал завоевать военную славу не получением наград при штабе, а своей храбростью в бою

_____.

5. Приказал вновь забросать снегом расчищенную дорогу

_____.

КЛЮЧИ К ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЕ №2 ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Вариант 1		Вариант 2	
№ задания	Ответы	№ задания	Ответы
1	Родион Раскольников	1	Наташа Ростова
2	Катерина Ивановна Мармеладова	2	Князь Василий Курагин
3	Лизавета	3	Тихон Щербатый
4	Старуха-процентщица	4	Андрей Болконский
5	Соня Мармеладова	5	Старик Болконский

Оценка _____

Преподаватель _____ А.В. Тимофеева

10. СПЕЦИФИКАЦИЯ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ № 3 ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

10.1. Назначение

Проверочная работа № 3 входит в состав фонда оценочных средств учебной дисциплины «Литература» по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 49.02.01 «Физическая культура» и предназначается для текущего контроля и оценки знаний, умений аттестуемых.

10.2. Контингент аттестуемых: студенты 1(09), 1 курса.

10.3. Форма и условия аттестации: в письменном виде после изучения раздела 3 учебной дисциплины.

10.4. Время выполнения ПРОВЕРОЧНОЙ работы № 3

- подготовка - 5 минут;
- выполнение - 10 минут;
- оформление и сдача – 5 минут;
- всего – 20 минут.

10.5. Перечень объектов контроля и оценки

ОК 01-06, ОК 09.

10.6. Структура проверочной работы № 3

Проверочная работа № 3 состоит из 5 заданий с кратким открытым ответом по программе раздела 5 дисциплины.

Приложение содержит 2 варианта проверочной работы № 3. Все варианты проверочной работы характеризуются одинаковым уровнем сложности.

10.7. Критерии оценки знаний

№ п/п	Характер действия аттестуемого	Количество баллов	Уровень усвоения
1	Краткий ответ на поставленный вопрос	1	1

БАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ № 6

Вариант 1		Вариант 2	
№ задания	Баллы	№ задания	Баллы
1	1	1	1
2	1	2	1
3	1	3	1
4	1	4	1
5	1	5	1
Итого:	5	Итого:	5

БАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ № 6:

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
5 баллов	4 балла	3 балла	2 и менее баллов

10.8. Перечень используемых нормативных документов

1. ФГОС СПО по специальности 49.02.01 «Физическая культура».
2. Типовое положение об образовательном учреждении среднего профессионального

образования

3. Программа учебной дисциплины «Литература».
4. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов СПб ГБПОУ «УОР № 1»
5. Порядок проведения текущей аттестации выпускников по программе СПО СПб ГБПОУ «УОР № 1».

10.9. Рекомендуемая литература для разработки проверочной работы № 6 и подготовки к её выполнению

Основные печатные издания:

5. Журавлев, В. П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс: в 2 ч. :учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень / В. П.Журавлев. - Москва, 2019.
6. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. : в 2 ч. :учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень / Ю. В. Лебедев. - Москва, 2019.

Дополнительные источники:

7. Антонова, Е. С. Русский язык: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. - Москва: Академия, 2021.
8. Обернихина, Г. А. Литература: в 2 ч. :учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Г. А. Обернихина. –Москва, 2019.
9. Обернихина, Г. А. Литература. Практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Г. А. Обернихина. - Москва, 2020.

Перечень интернет-ресурсов:

7. Единая коллекции цифровых образовательных ресурсов: [сайт]-URL: <http://www.school-collection.edu.ru> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст : электронный.
8. Общедоступная мультязычная универсальная интернет-энциклопедия: [сайт] - URL: Режим доступа: <http://www.wikipedia.org> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст : электронный.
9. Образовательная платформа “Юрайт” для университетов и колледжей (цифровой учебный контент и сервисы для эффективного образования) : [сайт]-URL: <https://urait.ru> (дата обращения: 05.05.2023). - Текст: электронный.
4. Федеральный портал "Российское образование": [сайт] - URL: <http://www.edu.ru> (дата обращения: 05.05.2023).– Текст: электронный.
5. Проект Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина "Образование на русском": [сайт] - URL: <https://pushkininstitute.ru> (дата обращения: 05.05.2023).– Текст: электронный.
6. Научная электронная библиотека (НЭБ) : [сайт] - URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 05.05.2023).– Текст: электронный.
7. КиберЛенинка : [сайт] - URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 02.05.2023).– Текст: электронный.
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" : [сайт] - URL: <http://gramota.ru> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст: электронный.
9. Служба тематических толковых словарей : [сайт] - URL: <http://www.glossary.ru> (дата обращения: 05.05.2023).– Текст: электронный.
10. Словари и энциклопедии : [сайт] - URL: <http://dic.academic.ru> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст: электронный.
11. Учительский портал: [сайт] - URL: www.uchportal.ru (дата обращения: 05.05.2023). - Текст: электронный.
18. Русский биографический словарь : [сайт] - URL: <http://www.rulex.ru> (дата обращения: 05.05.2023). - Текст : электронный.
19. Словарь литературоведческих терминов /Автор-составитель С.П.Белокурова : [сайт] – URL: <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0> (дата обращения: 05.05.2023). - Текст :

электронный.

20. Электронная версия газеты «Литература» : [сайт] - URL: <http://lit.1september.ru>
(дата обращения: 05.05.2023). - Текст : электронный.

10.10. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при выполнении проверочной работы № 3:

- компьютер;
- бумажный и электронный вариант проверочной работы № 3.

11. ВАРИАНТЫ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ № 3 И КЛЮЧИ К ВАРИАНТАМ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ

Вариант № 1.

1. К какому литературному направлению были близки поэты и писатели: Д. Бурлюк, В.Хлебников, В.Маяковский, В.Каменский?
2. Кому посвящён поэтический цикл А.Блока «Стихи о прекрасной даме»?
3. Творчество кого из перечисленных поэтов Серебряного века не было связано с футуризмом? В.Маяковского, Игоря Северянина, В. Хлебникова, Н. Гумилёва?
4. Кто из поэтов Серебряного века начинал свой творческий путь, утверждая, что Пушкин «непонятнее иероглифов», а затем посвятил ему стихотворение «Юбилейное»?
5. Поэма А.Блока «Двенадцать» начинается строчками: «Чёрный вечер. Белые снег». Какое средство выразительности речи использует автор в приведённых строчках?

Вариант № 2.

1. К какому литературному направлению были близки поэты и писатели: Д.Мережковский, З. Гиппиус, К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Блок?
2. Приверженцем какого литературного направления был Н.Гумилёв?
3. На сколько частей можно разделить стихотворение А.Блока «Незнакомка»?
4. Кто из перечисленных поэтов не принадлежит к Серебряному веку? А.Блок, Н.Гумилёв, А.Фет, К.Бальмонт?
5. Какое средство выразительности речи используется в приведённом ниже фрагменте С.Есенина «Отговорила роща золотая»?

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.

КЛЮЧИ К ВАРИАНТАМ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ №3 ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Вариант 1		Вариант 2	
№ задания	Ответы	№ задания	Ответы
1	Футуристы	1	Символисты
2	Любови Дмитриевне Менделеевой	2	Акмеисты
3	Н.С. Гумилева	3	На 2 части
4	В.В. Маяковский	4	А.А Фет
5	Антитеза	5	Анафора

Оценка _____

Преподаватель _____ А.В. Тимофеева

12. СПЕЦИФИКАЦИЯ ТЕСТА № 1 ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

12.1. Назначение

Тест № 1 входит в состав фонда оценочных средств учебной дисциплины «Литература» по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 49.02.01 «Физическая культура» и предназначается для текущего контроля и оценки знаний, умений аттестуемых.

12.2. Контингент аттестуемых: студенты 1(09), 1 курса.

12.3. Форма и условия аттестации: в письменном виде после изучения раздела 4 учебной дисциплины.

12.4. Время выполнения теста № 1

- подготовка - 5 минут;
- выполнение - 35 минут;
- оформление и сдача – 5 минут;
- всего – 45 минут.

12.5. Перечень объектов контроля и оценки

ОК 01-06, ОК 09

12.6. Структура теста № 1

Тест № 1 состоит из 18 заданий по программе 4 раздела дисциплины.

Тест содержит 18 задания с выбором одного ответа из трех базового уровня.

Приложение содержит 2 варианта теста № 1. Все варианты теста характеризуются одинаковым уровнем сложности.

12.7. Критерии оценки знаний

№ п/п	Характер действия аттестуемого	Количество баллов	Уровень усвоения
1	Выбор одного верного ответа из предложенных вариантов, номер ответа должен совпасть с верным ответом	1	1

БАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ТЕСТА № 2:

Вариант 1		Вариант 2	
№ задания	Баллы	№ задания	Баллы
1	1	1	1
2	1	2	1
3	1	3	1
4	1	4	1
5	1	5	1
6	1	6	1
7	1	7	1
8	1	8	1
9	1	9	1
10	1	10	1
11	1	11	1
12	1	12	1
13	1	13	1

Вариант 1		Вариант 2	
№ задания	Баллы	№ задания	Баллы
14	1	14	1
15	1	15	1
16	1	16	1
17	1	17	1
18	1	18	1
Итого:	18	Итого:	18

БАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ДЛЯ ОЦЕНКИ ТЕСТА № 2:

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
17 - 18 балла	13-16 баллов	9-12 баллов	8 и менее баллов

12.8. Перечень используемых нормативных документов

1. ФГОС СПО по специальности 49.02.01 «Физическая культура».
2. Типовое положение об образовательном учреждении среднего профессионального образования
3. Программа учебной дисциплины «Литература».
4. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов СПб ГБПОУ «УОР № 1»
5. Порядок проведения текущей аттестации выпускников по программе СПО СПб ГБПОУ «УОР № 1».

12.9. Рекомендуемая литература для разработки теста № 1 и подготовки к его выполнению

Основные печатные издания:

1. Журавлев, В. П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс: в 2 ч. :учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень / В. П.Журавлев. - Москва, 2019.
2. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. : в 2 ч. :учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень / Ю. В. Лебедев. - Москва, 2019.

Дополнительные источники:

10. Антонова, Е. С. Русский язык: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. - Москва: Академия, 2021.
11. Обернихина, Г. А. Литература: в 2 ч. :учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Г. А. Обернихина. –Москва, 2019.
12. Обернихина, Г. А. Литература. Практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Г. А. Обернихина. - Москва, 2020.

Перечень интернет-ресурсов:

10. Единая коллекции цифровых образовательных ресурсов: [сайт]-URL: <http://www.school-collection.edu.ru> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст : электронный.
11. Общедоступная мультязычная универсальная интернет-энциклопедия: [сайт] - URL: Режим доступа: <http://www.wikipedia.org> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст : электронный.
12. Образовательная платформа “Юрайт” для университетов и колледжей (цифровой учебный контент и сервисы для эффективного образования) : [сайт]-URL: <https://urait.ru> (дата обращения: 05.05.2023). - Текст: электронный.
4. Федеральный портал "Российское образование": [сайт] - URL: <http://www.edu.ru> (дата обращения: 05.05.2023).– Текст: электронный.
5. Проект Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина "Образование на русском": [сайт] - URL: <https://pushkininstitute.ru> (дата обращения: 05.05.2023).– Текст: электронный.

6. Научная электронная библиотека (НЭБ) : [сайт] - URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст: электронный.
7. КиберЛенинка : [сайт] - URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 02.05.2023). – Текст: электронный.
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" : [сайт] - URL: <http://gramota.ru> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст: электронный.
9. Служба тематических толковых словарей : [сайт] - URL: <http://www.glossary.ru> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст: электронный.
10. Словари и энциклопедии : [сайт] - URL: <http://dic.academic.ru> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст: электронный.
11. Учительский портал: [сайт] - URL: www.uchportal.ru (дата обращения: 05.05.2023). - Текст: электронный.
21. Русский биографический словарь : [сайт] - URL: <http://www.rulex.ru> (дата обращения: 05.05.2023). - Текст : электронный.
22. Словарь литературоведческих терминов /Автор-составитель С.П.Белокурова : [сайт] – URL: <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0> (дата обращения: 05.05.2023). - Текст : электронный.
23. Электронная версия газеты «Литература» : [сайт] - URL: <http://lit.1september.ru> (дата обращения: 05.05.2023). - Текст : электронный.

12.10. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при выполнении теста № 1:

- компьютер;
- бумажный и электронный вариант теста № 1.

13. ВАРИАНТЫ ТЕСТА № 1 И КЛЮЧИ К ВАРИАНТАМ ТЕСТА

Вариант 1

1. Назовите годы жизни М.А. Булгакова:
 - а) 1891 – 1941
 - б) 1890 – 1940
 - в) 1891 – 1940

2. Где родился М. А. Булгаков:
 - а) в Киеве
 - б) в Москве
 - в) в Одессе

3. Какие качества характера достались писателю от отца:
 - а) работоспособность
 - б) неумение кривить душой
 - в) энергичность и жизнестойкость

4. Какие качества характера достались писателю от матери:
 - а) работоспособность
 - б) неумение кривить душой
 - в) энергичность и жизнестойкость

5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:
 - а) из детства
 - б) периода обучения в университете
 - в) самостоятельного изучения духовной литературы

6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:
 - а) А. П. Платонов
 - б) К. Г. Паустовский
 - в) Б. Л. Пастернак

7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:
 - а) филолога
 - б) врача
 - в) юриста

8. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:
 - а) врачом
 - б) писателем
 - в) певцом

9. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:
 - а) «Записки юного врача»
 - б) «Бег»
 - в) «Собачье сердце»

10. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:
 - а) А. С. Пушкин
 - б) Ф. М. Достоевский

в) Н. В. Гоголь

11. Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:

- а) «Труд»
- б) «Известия»
- в) «Гудок»

12. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:

- а) «Иван Васильевич»
- б) «Роковые яйца»
- в) «Собачье сердце»

13. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита» :

- а) «Мастер и Маргарита»
- б) «Инженер с копытом»
- в) «Рукописи не горят»

14. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:

- а) в 1930
- б) в 1939
- в) в 1940

15. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»: «...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе» :

- а) Бездомного
- б) Берлиоза
- в) Коровьева

16. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»: «*В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге*» :

- а) Мастеру
- б) Бездомному
- в) Берлиозу

17. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:

- а) рассказ в рассказе
- б) роман в романе
- в) нарушение хронологического порядка

18. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:

- а) «Дьяволиада»
- б) «Зойкина квартира»
- в) «Собачье сердце»

Вариант 2

1. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:

- а) два мира
- б) три мира
- в) один мир

2. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия :
- Мастер
 - Воланд
 - Маргарита
3. Что значит псевдоним поэта Ивана *Бездомного*?
- без дома и без мыслей
 - без почвы и без родины
 - без дома, без почвы, без родины
4. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
- добра и зла
 - вечной любви
 - милосердия
5. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?
- Воланд
 - Пилат
 - Азazelло
6. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?
- Иешуа
 - Воланд
 - Маргарита
7. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и черных тапочках»* ?
- Коровьева
 - Азazelло
 - Бездомного
8. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«...всякая власть является насилием над людьми, и...настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»*?
- Мастера
 - Левия Матвея
 - Иешуа Га-Ноцри
9. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?
- «Театральный роман»
 - «Записки на манжетах»
 - «Белая гвардия»
10. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции
- «Белая гвардия»
 - «Дни Турбиных»
 - «Бег»

11.Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?*

- а) Берлиоза
- б) Иешуа Га-Ноцри
- в) Поньрева

12.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» : *«Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?*

- а) Мастеру
- б) Берлиозу
- в) Коровьеву

13.Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?

- а) Гоголь
- б) Мольер
- в) Чехов

14.Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: *«Рукописи не горят»?*

- а) Мастеру
- б) Маргарите
- в) Воланду

15.Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами *«Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»*

- а) «Пушкин»
- б) «Жизнь господина де Мольера»
- в) «Иван Васильевич»

16.Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : *« Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?*

- а) Маргариты
- б) Наташи
- в) Фриды

17.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...» ?*

- а) Понтию Пилату
- б) Мастеру
- в) Иешуа Га-Ноцри

18.Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми» ?*

- а) Берлиоза
- б) Мастера

в) Левия Матвея

КЛЮЧИ К ВАРИАНТАМ ТЕСТА №1 ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Вариант 1		Вариант 2	
№ задания	Ответы	№ задания	Ответы
1	В	1	Б
2	А	2	В
3	А	3	В
4	В	4	А
5	А	5	А
6	Б	6	Б
7	Б	7	В
8	В	8	В
9	А	9	В
10	В	10	В
11	В	11	Б
12	А	12	А
13	Б	13	Б
14	В	14	В
15	Б	15	Б
16	Б	16	В
17	Б	17	А
18	Б	18	Б

Оценка _____

Преподаватель _____ А.В. Тимофеева

14. СПЕЦИФИКАЦИЯ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ № 4 РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

14.1. Назначение

Проверочная работа № 4 входит в состав фонда оценочных средств учебной дисциплины «Литература» по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 49.02.01 «Физическая культура» и предназначается для рубежного контроля и оценки знаний, умений аттестуемых.

14.2. Контингент аттестуемых: студенты 1(09), 1 курса.

14.3. Форма и условия аттестации: в письменном виде после изучения раздела 6 учебной дисциплины.

14.4. Время выполнения ПРОВЕРОЧНОЙ работы № 4

- подготовка - 5 минут;
- выполнение - 80 минут;
- оформление и сдача – 5 минут;
- всего – 90 минут.

14.5. Перечень объектов контроля и оценки

ОК 01-06, ОК 09, ПК 2.3

14.6. Структура проверочной работы № 4

Проверочная работа № 4 состоит из 16 заданий разного уровня по программе раздела 6 дисциплины.

Часть 1 содержит 10 заданий с выбором одного ответа из четырёх базового уровня.

Часть 2 включает 5 заданий с кратким открытым ответом.

Часть 3 включает развернутый ответ на вопрос.

Приложение содержит 2 варианта проверочной работы № 4. Все варианты проверочной работы характеризуются одинаковым уровнем сложности.

14.7. Критерии оценки знаний

№ п/п	Характер действия аттестуемого	Количество баллов	Уровень усвоения
1	Выбор одного верного ответа из предложенных вариантов, номер ответа должен совпасть с верным ответом	1	1
2	Краткий ответ на поставленный вопрос	2	2
3	Развернутый ответ на вопрос	5	2

БАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ № 4:

Вариант 1		Вариант 2	
№ задания	Баллы	№ задания	Баллы
A1	1	A1	1
A2	1	A2	1
A3	1	A3	1
A4	1	A4	1
A5	1	A5	1
A6	1	A6	1
A7	1	A7	1
A8	1	A8	1
A9	1	A9	1

A10	1	A10	1
B1	2	B1	2
B2	2	B2	2
B3	2	B3	2
B4	2	B4	2
B5	2	B5	2
C1	5	C1	5
Итого:	25	Итого:	25

БАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ № 4:

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
23-25 баллов	18-22 баллов	13-17 баллов	12 и менее баллов

14.8. Перечень используемых нормативных документов

1. ФГОС СПО по специальности 49.02.01 «Физическая культура».
2. Типовое положение об образовательном учреждении среднего профессионального образования
3. Программа учебной дисциплины «Литература».
4. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов СПб ГБПОУ «УОР № 1»
5. Порядок проведения текущей аттестации выпускников по программе СПО СПб ГБПОУ «УОР № 1».

14.9. Рекомендуемая литература для разработки проверочной работы № 4 и подготовки к её выполнению

Основные печатные издания:

7. Журавлев, В. П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс: в 2 ч. :учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень / В. П.Журавлев. - Москва, 2019.
8. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. : в 2 ч. :учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень / Ю. В. Лебедев. - Москва, 2019.

Дополнительные источники:

13. Антонова, Е. С. Русский язык: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. - Москва: Академия, 2021.
14. Обернихина, Г. А. Литература: в 2 ч. :учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Г. А. Обернихина. –Москва, 2019.
15. Обернихина, Г. А. Литература. Практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Г. А. Обернихина. - Москва, 2020.

Перечень интернет-ресурсов:

13. Единая коллекции цифровых образовательных ресурсов: [сайт]-URL: <http://www.school-collection.edu.ru> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст : электронный.
14. Общедоступная мультязычная универсальная интернет-энциклопедия: [сайт] - URL: Режим доступа: <http://www.wikipedia.org> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст : электронный.
15. Образовательная платформа “Юрайт” для университетов и колледжей (цифровой учебный контент и сервисы для эффективного образования) : [сайт]-URL: <https://urait.ru> (дата обращения: 05.05.2023). - Текст: электронный.
4. Федеральный портал "Российское образование": [сайт] - URL: <http://www.edu.ru> (дата обращения: 05.05.2023).– Текст: электронный.
5. Проект Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина "Образование на русском": [сайт] - URL: <https://pushkininstitute.ru> (дата обращения: 05.05.2023).– Текст: электронный.

6. Научная электронная библиотека (НЭБ) : [сайт] - URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст: электронный.
7. КиберЛенинка : [сайт] - URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 02.05.2023). – Текст: электронный.
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" : [сайт] - URL: <http://gramota.ru> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст: электронный.
9. Служба тематических толковых словарей : [сайт] - URL: <http://www.glossary.ru> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст: электронный.
10. Словари и энциклопедии : [сайт] - URL: <http://dic.academic.ru> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст: электронный.
11. Учительский портал: [сайт] - URL: www.uchportal.ru (дата обращения: 05.05.2023). - Текст: электронный.
24. Русский биографический словарь : [сайт] - URL: <http://www.rulex.ru> (дата обращения: 05.05.2023). - Текст : электронный.
25. Словарь литературоведческих терминов /Автор-составитель С.П.Белокурова : [сайт] – URL: <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0> (дата обращения: 05.05.2023). - Текст : электронный.
26. Электронная версия газеты «Литература» : [сайт] - URL: <http://lit.1september.ru> (дата обращения: 05.05.2023). - Текст : электронный.

14.10. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при выполнении проверочной работы № 4

- компьютер;
- бумажный и электронный вариант проверочной работы № 4.

15. ВАРИАНТЫ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ № 4 И КЛЮЧИ К ВАРИАНТАМ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЫ

Вариант № 1.

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1 – А10) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика В) эпос
Б) драма Г) лиро-эпика

А2. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А.Гончаров В) Л.Н.Толстой
Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский

А3. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

А4. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

А5. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать - // В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин В) Ф.И.Тютчев
Б) Н.А.Некрасов Г) А.А.Фет

А6. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова В) Р.Раскольников
Б) Петр Лужин Г) Лебезятников

А7. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А.Некрасов В) Ф.И.Тютчев
Б) А.С.Пушкин Г) А.А.Фет

А8. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А) Пьер Безухов В) Андрей Болконский
Б) Платон Каратаев Г) Василий Денисов

А9. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры В) оставил шляпу на месте преступления
Б) забыл взять оружие преступления Г) испачкался в крови

А 10. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

Часть 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания В1-В5.

Шухов молча смотрел в потолок. Уж сам он не знал, хотел он воли или нет. Поначалу-то очень хотел и каждый вечер считал, сколько дней от срока прошло, сколько осталось. А потом надоело. А потом проясняться стало, что домой таких не пускают, гонят в ссылку. И где ему будет житуха лучше – тут ли, там – неведомо.

Только б то и хотелось ему у Бога попросить, чтобы – домой. А домой не пустят...

Не врет Алешка, и по его голосу и по глазам его видать, что радый он в тюрьме сидеть.

- Вишь, Алешка, - Шухов ему разъяснил, - у тебя как-то ладно получается: Христос тебе сидеть велел, за Христа ты и сел. А я за что сел? За то, что в сорок первом к войне не приготовились, за это? А я при чем?

- Что-то второй проверки нет... - Кильдигс со своей койки заворчал.

- Да-а! - отозвался Шухов. - Это нужно в трубе угольком записать, что второй проверки нет. - И зевнул: - Спать, наверно.

У тут же в утихающем усмиренном бараке услышали грохот болта на внешней двери. Вбежали из коридора двое, кто валенки относил, и кричат:

- Вторая проверка!

Тут и надзиратель им вслед: - Вы'ходи на ту половину!

А уж кто и спал! Заворчали, задвигались, в валенки ноги суют (в кальсонах редко кто, в брюках ватных так и спят – без них под одеяльцем не улежишь, скоченеешь).

- Тфу, проклятые! - выругался Шухов. Но не очень он сердился, потому что не заснул еще.

Цезарь высунул руку наверх и положил ему два печенья, два кусочка сахара и один круглый ломтик колбасы.

- Спасибо, Цезарь Маркович, - нагнулся Шухов вниз, в проход. - А ну-ка, мешочек ваш дайте мне наверх под голову для безопасности. (Сверху на ходу не стяпнешь так быстро, да и кто у Шухова искать станет?)

Цезарь передал Шухову наверх свой белый завязанный мешок. Шухов подвалил его под матрас и еще ждал, пока выгонят больше, чтобы в коридоре на полу босиком меньше стоять.

Но надзиратель оскалился: - А ну, там! в углу!

У Шухов мягко спрыгнул босиком на пол (уж так хорошо его валенки с портянками на печке стояли - жалко было их снимать!). Сколько он тапочек перешил - все другим, себе не оставил. Да он привычен, дело недолгое.

Тапочки тоже отбирают, у кого найдут днем.

У какие бригады валенки сдали на сушку – тоже теперь хорошо, кто в тапочках, а то в портянках одних подвязанных или босиком.

- Ну! ну! – рычал надзиратель.

- Вам дрына, падлы? – старший барака тут же.

Выперли всех в ту половину барака, последних – в коридор. Шухов тут и стал у стеночки, около парашной. Под ногами его пол был мокроват, и ледяно тянуло низом из

сеней.

Выгнали всех – и еще раз пошел надзиратель и старший барака смотреть – не спрятался ли кто, не приткнулся ли кто в затемке и спит. Потому что Недосчитаешь – беда, и пересчитаешь – беда, опять перепроверка. Обошли, обошли, вернулись к дверям.

- Первый, второй, третий, четвертый... - уж теперь быстро по одному запускают. Восемнадцатым и Шухов втиснулся. Да бегом к своей вагонке, да на подпорочку ногу закинул - шась! - и уж наверху.

Ладно. Ноги опять в рукав телогрейки, сверху одеяло, сверху бушлат, спим! Будут теперь всю ту вторую половину барака в нашу половину перепускать, да нам-то горяшка нет.

Цезарь вернулся. Спустил ему Шухов мешок.

Алешка вернулся. Неумелец он, всем угождает, а заработать не может.

- На, Алешка! - и печенье одно ему отдал. Улыбится Алешка.

- Спасибо! У вас у самих нет!

- Е-есть!

У нас нет, так мы всегда заработаем.

А сам колбасы кусочек – в рот! Зубами ее! Зубами! Дух мясной! И сок мясной, настоящий. Туда, в живот, пошел.

И – нету колбасы.

Остальное, рассудил Шухов, перед разводом.

И укрылся с головой одеяльцем, тонким, немытеньким, уже не прислушиваясь, как меж вагонок набилось из той половины эков: ждут, когда их половину проверят.

Засыпал Шухов, вполне удовлетворенный. На дню у него выдалось сегодня много удач: в карцер не посадили, на Соцгородок бригаду не выгнали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену Шухов клал весело, с ножовкой на шмоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил. И не заболел, перемогся.

Прошел день, ничем не омраченный, почти счастливый.

Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три.

Из-за високосных годов – три дня лишних набавлялось...

(А.И.Солженицын, «Один день Ивана Денисовича»)

В 1. К какому фрагменту композиции произведения относится приведенный фрагмент?

В 2. Укажите жанр произведения А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

В 3. К какому литературному направлению принято относить творчество А.И. Солженицына?

В 4. Какой временной отрезок из жизни героя описан в данном произведении А.И. Солженицына?

В 5. Часть данного фрагмента представляет собой обмен персонажей репликами. Как в литературоведении называется данная форма построения речи героев?

Часть 3

Запишите сначала номер задания С1, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем – 5-10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости высказывайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответ записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С1. Какие черты характера помогали Ивану Денисовичу Шухову выжить в условиях

лагеря?

Вариант 2

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1 – А10) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А 1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

А 2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

А 3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) З. Н. Гиппиус
- б) В. Я. Брюсов
- в) А. А. Блок
- г) Ф. К. Сологуб

А 4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М. А. Шолохов

А 5. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

А 6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

А 7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

А 8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

А 9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

А 10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

Часть 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания В1-В5.

ПОСЛУШАЙТЕ!

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно? Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

Значит — кто-то называет эти плевочки жемчужиной?

И, надрываясь в метелях полуденной пыли,
врывается к богу, боится, что опоздал, плачет,
целует ему жилистую руку, просит —
чтоб обязательно была звезда! — клянется —
не перенесет эту беззвездную муку! А после
ходит тревожный, но спокойный наружно.
Говорит кому-то: «Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!»

Послушайте! Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно? Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер над крышами
загоралась хоть одна звезда?!..

(В.В. Маяковский, 1914)

В 1. Укажите название авангардистского течения в поэзии начала XX века, одним из лидеров которого являлся В.В. Маяковский.

В 2. Как называется вид тропа, средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одного предмета или явления на другие ("в метелях полуденной пыли")

В 3. Назовите тип композиции, характеризующийся финальным возвращением к исходной мысли, образу

В 4. К какому роду литературы относится данное стихотворение?

В 5. Как называется манифест футуризма, написанный Бурлюком, Кручёных, Маяковским и Хлебниковым и призывавшим «сбросить Пушкина... с Парохода Современности»?

Часть 3

Запишите сначала номер задания С1, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем – 5-10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости высказывайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответ записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С1. В чем, по мнению В.В. Маяковского, заключается предназначение поэта?

КЛЮЧИ К ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЕ №4 РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

Вариант 1		Вариант 2	
№ задания	Ответы	№ задания	Ответы
A1	В	A1	Б
A2	Б	A2	Г
A3	А	A3	В
A4	В	A4	В
A5	В	A5	В
A6	В	A6	В
A7	В	A7	А
A8	В	A8	Б
A9	Б	A9	Г
A10	В	A10	Б
B1	Развязка	B1	Футуризм
B2	Повесть	B2	Метафора
B3	Реализм	B3	Кольцевая
B4	Один день	B4	Лирика
B5	Диалог	B5	«Пощечина общественному вкусу»
C1	И.Д.Шухов выживает в жестких, нечеловеческих условиях лагеря благодаря смирению, мудрости, доброте, трудолюбию и стойкости. Сильный характер позволяет герою не только “выживать”, но и оставаться счастливым. Иван Денисович отлично понимал правила тюремной	C1	Маяковский считает, что предназначение поэта — светить. Под «звездами» он подразумевает всю плеяду поэтов серебряного века, появившихся в русской литературе. Он отстаивает ценность «плебачков» в умах читателей. Творчество может считаться незначительным, но

Вариант 1	Вариант 2
<p>жизни, чётко знал, каким образом ему следует себя вести с теми или иными людьми, старался находить применение всем навыкам, которые только имеет, для того, чтобы выжить. А навыков, смекалки и своеобразной бытовой мудрости у Шухова было много. Так, например, он точно знал, что нельзя остаться в лазарете, потому что, больной почти наверняка – мертвец, не следует лезть на рожон, а работа – средство и от холода, и от мыслей о голоде, и от скуки, и от болезней. Более того, Иван Денисович не позволял себе унывать, опускать руки, постоянно искал возможности получить дополнительную выгоду, запастись наперед, чем нужно, найти применение каждой вещице.</p> <p>Да и человеку, который умеет найти счастье уже в том, что «в карцер не посадили, на Соцгородок бригаду не выгнали, в обед закосил кашу, с ножовкой на шмоне не попался», «табачку купил» и «не заболел, перемогся», выжить намного легче.</p>	<p>всегда есть те, для кого это — «жемчужина».</p> <p>Ведь если бы таланты никому не были нужны, то они бы и не зажигались. Поэт, в понимании Маяковского, — путеводная звезда в мире, об этом говорят две строчки. В первой: «беззвездная мука» — невыносима. Вторая, уже после появления звезд: «Ведь теперь тебе ничего?/Не страшно?». Мир, в котором есть поэт не так пугает. Лирический герой говорит, что если «звезды зажигают — значит это кому-нибудь нужно» и людям не стоит об этом забывать. Поэту необходимо быть нужным и в этом его ответственность — знать, что здесь он не просто так, ведь «кто-то хочет, чтобы они были». Для Маяковского неотделима творческая и «гражданская» ответственность поэта, искусство должно служить людям, поддерживать их веру в «свет», и в этом предназначение творца.</p>

Оценка _____

Преподаватель _____ А.В. Тимофеева

16. СПЕЦИФИКАЦИЯ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

16.1. Назначение

Письменная работа дифференцированного зачета входит в состав фонда оценочных средств учебной дисциплины «Литература» по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 49.02.01 «Физическая культура» и предназначается для промежуточной аттестации, оценки знаний и умений аттестуемых.

16.2. Контингент аттестуемых: студенты 1(09), 1 курса.

16.3. Форма и условия аттестации: аттестация проводится в форме письменного дифференцированного зачета по завершении освоения учебного материала, при положительных результатах текущего контроля.

16.4. Время выполнения письменной работы дифференцированного зачета

- подготовка - 5 минут;
- выполнение - 80 минут;
- оформление и сдача – 5 минут;
- всего – 90 минут.

18.5. Перечень объектов контроля и оценки

ОК 01-06, ОК 09, ПК 2.3

18.6. Структура экзаменационной письменной работы

Письменная работа дифференцированного зачета включает задания трех типов:

- с выбором ответа;
- с кратким открытым ответом;
- с развернутым ответом на вопрос.

Часть 1 содержит 10 заданий с выбором одного ответа из четырёх базового уровня.

Часть 2 включает 5 заданий с кратким открытым ответом.

Часть 3 включает развернутый ответ на вопрос.

Приложение содержит 5 вариантов письменной работы. Все варианты письменной работы характеризуются одинаковым уровнем сложности.

18.7. Критерии оценки знаний

№ п/п	Характер действия аттестуемого	Количество баллов	Уровень усвоения
1	Выбор одного верного ответа из предложенных вариантов, номер ответа должен совпасть с верным ответом	1	1
2	Краткий ответ на поставленный вопрос	2	2
3	Развернутый ответ на вопрос	5	2

БАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ДЛЯ ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ:

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
23-25 баллов	18-22 баллов	13-17 баллов	12 и менее баллов

18.8. Перечень используемых нормативных документов

1. ФГОС СПО по специальности 49.02.01 «Физическая культура».
2. Типовое положение об образовательном учреждении среднего профессионального образования

3. Программа учебной дисциплины «Литература».
4. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов СПб ГБПОУ «УОР № 1»
5. Порядок проведения текущей аттестации выпускников по программе СПО СПб ГБПОУ «УОР № 1».

18.9. Рекомендуемая литература для разработки экзаменационной письменной работы и подготовки к её выполнению

Основные печатные издания:

9. Журавлев, В. П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс: в 2 ч. :учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень / В. П.Журавлев. - Москва, 2019.
10. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. : в 2 ч. :учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень / Ю. В. Лебедев. - Москва, 2019.

Дополнительные источники:

16. Антонова, Е. С. Русский язык: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Е. С. Антонова, Т. М. Воителява. - Москва: Академия, 2021.
17. Обернихина, Г. А. Литература: в 2 ч. :учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Г. А. Обернихина. –Москва, 2019.
18. Обернихина, Г. А. Литература. Практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Г. А. Обернихина. - Москва, 2020.

Перечень интернет-ресурсов:

16. Единая коллекции цифровых образовательных ресурсов: [сайт]-URL: <http://www.school-collection.edu.ru> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст : электронный.
17. Общедоступная мультязычная универсальная интернет-энциклопедия: [сайт] - URL: Режим доступа: <http://www.wikipedia.org> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст : электронный.
18. Образовательная платформа “Юрайт” для университетов и колледжей (цифровой учебный контент и сервисы для эффективного образования) : [сайт]-URL: <https://urait.ru> (дата обращения: 05.05.2023). - Текст: электронный.
4. Федеральный портал "Российское образование": [сайт] - URL: <http://www.edu.ru> (дата обращения: 05.05.2023).– Текст: электронный.
5. Проект Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина "Образование на русском": [сайт] - URL: <https://pushkininstitute.ru> (дата обращения: 05.05.2023).– Текст: электронный.
6. Научная электронная библиотека (НЭБ) : [сайт] - URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 05.05.2023).– Текст: электронный.
7. КиберЛенинка : [сайт] - URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 02.05.2023).– Текст: электронный.
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" : [сайт] - URL: <http://gramota.ru> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст: электронный.
9. Служба тематических толковых словарей : [сайт] - URL: <http://www.glossary.ru> (дата обращения: 05.05.2023).– Текст: электронный.
10. Словари и энциклопедии : [сайт] - URL: <http://dic.academic.ru> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст: электронный.
11. Учительский портал: [сайт] - URL: www.uchportal.ru (дата обращения: 05.05.2023). - Текст: электронный.
27. Русский биографический словарь : [сайт] - URL: <http://www.rulex.ru> (дата обращения: 05.05.2023). - Текст : электронный.
28. Словарь литературоведческих терминов /Автор-составитель С.П.Белокурова : [сайт] – URL: <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0> (дата обращения: 05.05.2023). - Текст : электронный.

29. Электронная версия газеты «Литература» : [сайт] - URL: <http://lit.1september.ru>
(дата обращения: 05.05.2023). - Текст : электронный.

18.10. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при выполнении письменной работы дифференцированного зачета:

- компьютер;
- бумажный и электронный вариант письменной работы дифференцированного зачета.

19. ВАРИАНТЫ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

Вариант 1

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1 – А10) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А 1. Какому направлению принадлежат произведения Тургенева, Гончарова и Островского:

- | | |
|---------------|-------------------|
| А) Классицизм | Б) Реализм |
| В) Романтизм | Г) Сентиментализм |

А 2. Какому сословию принадлежит Обломов:

- | | |
|------------|---------------|
| А) Купец | Б) Разночинец |
| В) Помещик | Г) Мещанин |

А 3. Как называлось первое произведение Л.Н.Толстого:

- | | |
|------------------------|--------------------|
| А) «Детство» | Б) «Воскресенье» |
| В) «Плоды просвещения» | Г) «Анна Каренина» |

А 4. Как называлось родовое имение И.С.Тургенева:

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| А) Карабиха | Б) Мураново |
| В) Ясная Поляна | Г) Спасское-Лутовиновое |

А 5. Назовите адресата любовной лирики А.А.Фета:

- | | |
|----------------|--------------------|
| А) Мария Лазич | Б) Е.А.Денисьева |
| В) А.П.Керн | Г) Амалия Крюденер |

А 6. Назовите профессию Евгения Базарова:

- | | |
|-------------|------------|
| А) Пахарь | Б) Учитель |
| В) Продавец | Г) Доктор |

А 7. Какое официальное звание А.С.Пушкина

- | | |
|-----------------|------------------------|
| А) Штаб-капитан | Б) Титулярный советник |
| В) Камер-юнкер | Г) Мичман |

А 8. Один из этих авторов не писал произведения «Памятник»:

- | | |
|--------------|--------------|
| А) Ломоносов | Б) Лермонтов |
| В) Пушкин | Г) Державин |

А 9. Кто автор романа «История одного города»

- | | |
|------------|--------------------|
| А) Чехов | Б) Достоевский |
| В) Горький | Г) Салтыков-Щедрин |

А 10. Кто из поэтов был женат на Анне Ахматовой:

- | | |
|------------|---------|
| А) Гумилёв | Б) Блок |
| В) Горький | Г) Фет |

Часть 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания В1-В5.

– ...Нил Павлыч, а Нил Павлыч! как его, джентльмена-то, о котором сообщили давеча, застрелился-то на Петербургской?

– Свидригайлов, – сипло и безучастно ответил кто-то из другой комнаты.

Раскольников вздрогнул.

– Свидригайлов! Свидригайлов застрелился! – вскричал он.

– Как! Вы знаете Свидригайлова?

– Да... знаю... Он недавно приехал...

– Ну да, недавно приехал, жены лишился, человек поведения забубённого, и вдруг застрелился, и так скандально, что представить нельзя... оставил в своей записной книжке несколько слов, что он умирает в здравом рассудке и просит никого не винить в его смерти. Этот деньги, говорят, имел. Вы как же изволите знать?

– Я... знаком... моя сестра жила у них в доме гувернанткой...

– Ба, ба, ба... Да вы нам, стало быть, можете о нём сообщить. А вы и не подозревали?

– Я вчера его видел... он... пил вино... я ничего не знал.

Раскольников чувствовал, что на него как бы что-то упало и его придавило.

– Вы опять как будто побледнели. У нас здесь такой спёртый дух...

– Да, мне пора-с, – пробормотал Раскольников, – извините, беспокоил...

– О, помилуйте, сколько угодно! Удовольствие доставили, и я рад заявить...

Илья Петрович даже руку протянул.

– Я хотел только... я к Заметову...

– Понимаю, понимаю, и доставили удовольствие.

– Я... очень рад... до свидания-с... – улыбался Раскольников.

Он вышел, он качался. Голова его кружилась. Он не чувствовал, стоит ли он на ногах. Он стал сходить с лестницы, упираясь правой рукой об стену. Ему показалось, что какой-то дворник, с книжкой в руке, толкнул его, взбираясь навстречу ему в контору, что какая-то собачонка заливалась-лаяла где-то в нижнем этаже и что какая-то женщина бросила в неё скалкой и закричала. Он сошёл вниз и вышел во двор. Тут на дворе, недалеко от выхода, стояла бледная, вся помертвевшая, Соня и дико, дико на него посмотрела. Он остановился перед нею. Что-то больное и измученное выразилось в лице её, что-то отчаянное. Она всплеснула руками. Безобразная, потерянная улыбка выдавилась на его устах. Он постоял, усмехнулся и повернул наверх, опять в контору.

Илья Петрович уселся и рылся в каких-то бумагах. Перед ним стоял тот самый мужик, который только что толкнул Раскольникова, взбираясь по лестнице.

– А-а-а? Вы опять! Оставили что -нибудь?.. Но что с вами? Раскольников с побледневшими губами, с неподвижным взглядом тихо

приблизился к нему, подошёл к самому столу, упёрся в него рукой, хотел что-то сказать, но не мог; слышались лишь какие-то бессвязные звуки.

– С вами дурно, стул! Вот, сядьте на стул, садитесь! Воды! Раскольников опустился на стул, но не спускал глаз с лица весьма неприятно удивлённого Ильи Петровича. Оба с минуту смотрели друг на друга и ждали. Принесли воды.

– Это я... – начал было Раскольников.

– Выпейте воды.

Раскольников отвёл рукой воду и тихо, с расстановками, но внятно проговорил:

Это я убил тогда старуху-чиновницу и сестру её Лизавету топором и ограбил.

Илья Петрович раскрыл рот. Со всех сторон сбежались. Раскольников повторил своё показание.

(Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»)

В 1. Назовите жанр, к которому относится произведение Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

В 2. Укажите отражённую в этом фрагменте стадию развития действия в эпическом или драматическом произведении, где описывается разрешение его конфликта или обнаруживается принципиальная неразрешимость этого конфликта.

В 3. Как называется форма общения героев, представленная разговором двух действующих лиц и являющаяся основной в данном фрагменте?

В 4. Как называется способ изображения внутренней жизни персонажа («чувствовал, что на него как бы что-то упало и его придавило», «он вышел, он качался. Голова его кружилась. Он не чувствовал, стоит ли он на ногах»)?

В 5. Каким термином обозначается выразительная подробность, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку (например, упомянутая в разговоре героев записная книжка Свидригайлова)?

Часть 3

Запишите сначала номер задания С1, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем – 5-10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости высказывайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответ записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С1. Почему, увидев Соню, Раскольников вернулся в контору?

Вариант 2

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1 – А10) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А 1. Как ознаменован XX век русской литературы:

- | | |
|---------------|-------------|
| А) Серебряный | Б) Золотой |
| В) Бронзовый | Г) Каменный |

А 2. Первый писатель получивший Нобелевскую премию:

- | | |
|-----------|-----------|
| А) Куприн | Б) Пушкин |
| В) Чехов | Г) Бунин |

А 3. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

- | | |
|---------------|-------------------------|
| А) Дополнения | Б) Взаимного исключения |
| В) Антитезы | Г) Сравнения |

А 4. Тургенев написал:

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| А) «Записки охотника» | Б) «Записки врача» |
| В) «Записки из дома» | Г) «Записки на рукаве» |

А 5. Почему Флягин убил Грушу:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| А) Чтобы Груша не вернулась к князю | Б) Случайно |
| В) Из-за неразделенной любви | Г) Чтобы спасти её от самоубийства |

А 6. Основная тема цикла «Записки охотника»:

- А) Крестьянского быта
В) Взаимоотношения крестьян и помещиков
крестьянской среде
- Б) Русская природа
Г) Взаимоотношения
- в

А 7. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку:

- А) Хлебников
В) Пастернак
- Б) Фет
Г) Бальмонт

А 8. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку:

- А) «Незнакомка»
В) «Вхожу в тёмные храмы»
- Б) «Несказанное, синее, нежное...»
Г) «Русь»

А 9. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»:

- А) Есенин
В) Гумилёв
- Б) Маяковский
Г) Блок

А 10. Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:

- А) Белинскому
В) Другому лицу
- Б) Герцену
Г) Некрасову

Часть 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания В1-В5.

Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые, сжимаясь, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка. Вывернувшись от отца, она подбежала к матери и, не обращая никакого внимания на ее строгое замечание, спрятала свое раскрасневшееся лицо в кружевах материной мантильи и засмеялась. Она смеялась чему-то, толкуя отрывисто про куклу, которую вынула из-под юбочки.

- Видите?... Кукла... Мими... Видите.

И Наташа не могла больше говорить (ей все смешно казалось). Она упала на мать и расхохоталась так громко и звонко, что все, даже чопорная гостья, против воли засмеялись.

-- Ну, поди, поди с своим уродом! -- сказала мать, притворно сердито отталкивая дочь.

-- Это моя меньшая, -- обратилась она к гостье.

Наташа, оторвав на минуту лицо от кружевной косынки матери, взглянула на нее снизу сквозь слезы смеха и опять спрятала лицо. Гостья, принужденная любоваться семейной сценой, сочла нужным принять в ней какое-нибудь участие.

- Скажите, моя милая, -- сказала она, обращаясь к Наташе, -- как же вам приходится эта Мими? Дочь, верно?

Наташе не понравился тон снисхождения до детского разговора, с которым гостья обратилась к ней. Она ничего не ответила и серьезно посмотрела на гостью.

Между тем все это молодое поколение: Борис -- офицер, сын княгини Анны Михайловны, Николай -- студент, старший сын графа, Соня -- пятнадцатилетняя племянница графа, и маленький Петруша -- меньшой сын, все разместились в гостиной и, видимо, старались удержать в границах приличия оживление и веселость, которыми еще дышала каждая их черта. Видно было, что там, в задних комнатах, откуда они все так стремительно прибежали, у них были разговоры веселее, чем здесь о городских сплетнях,

погоде и comtesse Apraksine. ^[124] Изредка они взглядывали друг на друга и едва удерживались от смеха.

Два молодые человека, студент и офицер, друзья с детства, были одних лет и оба красивы, но не похожи друг на друга. Борис был высокий

белокурый юноша с правильными тонкими чертами спокойного и красивого лица; Николай был невысокий курчавый молодой человек с открытым выражением лица. На верхней губе его уже показывались черные волосики, и во всем лице выражались стремительность и восторженность.

Николай покраснел, как только вошел в гостиную. Видно было, что он искал и не находил, что сказать; Борис, напротив, тотчас же нашелся и рассказал спокойно, шутливо, как эту Мими-куклу он знал еще молодой девицей с неиспорченным еще носом, как она в пять лет на его памяти состарелась и как у ней по всему черепу треснула голова. Сказав это, он взглянул на Наташу. Наташа отвернулась от него, взглянула на младшего брата, который, зажмурившись, трясся от беззвучного смеха, и, не в силах более удерживаться, прыгнула и побежала из комнаты так скоро, как только могли нести ее быстрые ножки. Борис не рассмеялся.

- Вы, кажется, тоже хотели ехать, татап? Карета нужна? - сказал он, сулыбкой обращаясь к матери.

- Да, поди, поди, вели приготовить, - сказала она, уливаясь.

Борис вышел тихо в двери и пошел за Наташей, толстый мальчик сердито побежал за ними, как будто досадуя на расстройство, происшедшее в его занятиях.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир»)

В 1. К какому роду литературы относится произведение Л.Н.Толстого «Война и мир»?

В 2. К какому литературному направлению относится роман Л.Н.Толстого «Война и мир»?

В 3. Как называется форма общения между персонажами, использованная в данном фрагменте и основанная на обмене репликами?

В 4. Назовите средство характеристики героя, основанное на описании его внешнего облика: «Борис был высокий белокурый юноша с правильными тонкими чертами спокойного и красивого лица; Николай был невысокий курчавый молодой человек с открытым выражением лица».

В 5. Назовите имя и фамилию мужа Наташи (в эпилоге).

Часть 3

Запишите сначала номер задания С1, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем – 5-10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости высказывайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответ записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С1. Какие черты характера юной Наташи Ростовой может выяснить для себя читатель данного фрагмента романа?

Вариант 3

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1 – А10) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой

соответствует номеру выбранного вами ответа.

А 1.Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист:

- А) Николай Петрович
Б) Аркадий Кирсанов
В) Евгений Базаров
Г) Павел Петрович

А 2.Герой романа «Преступление и Наказание» совершает своё убийство ради:

- А) Оправдания своей теории
Б) Близких ему людей
В) Семьи Мармеладовых
Г) денег

А 3.Сколько дней гостил Евгений Базаров у родителей:

- А) 10 дней
Б) 3 дня
В) 8 дней
Г) 5 дней

А 4.На каком расстоянии стрелялись Базаров и Павел Петрович:

- А) 15 шагов
Б) 8 шагов
В) 10 шагов
Г) 12 шагов

А 5.Фамилия героя рассказа А.П.Чехова «Смерть чиновника»:

- А) Червяков
Б) Беликов
В) Желтков
Г) Башмачкин

А 6.Пьер Безухов стрелялся на дуэли с:

- А) Болконским
Б) Ростовым
В) Курагиным
Г) Долоховым

А 7. Первый рассказ М.Горького назывался:

- А) «Челкаш»
Б) «Мальва»
В) «Макар Чудра»
Г) «Старуха Изергиль»

А 8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск? Выпишите правильный ответ.

- А) И. А. Гончаров
Б) Н. А. Некрасов
В) М. Е. Салтыков-Щедрин
Г) А. П. Чехов

А 9. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М. Е. Салтыков-Щедрин
Б) Ф. М. Достоевский
В) А. И. Герцен
Г) Н. А. Некрасов

А 10. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д. И. Старцева Выпишите правильный ответ. (А.П. Чехов «Ионыч»).

- А) влияние его невесты
Б) воздействие родителей Д. И. Старцева
В) влияние среды
Г) профессия врача

Часть 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания В1-В5.

Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой МАССОЛИТ, и редактор толстого художественного журнала, а молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный.

Попав в тень чуть зеленеющих лип, писатели первым долгом бросились к пестро раскрашенной будочке с надписью «Пиво и воды».

Да, следует отметить первую странность этого страшного майского вечера. Не только у будочки, но и во всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, – никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея.

– Дайте нарзану, – попросил Берлиоз.

– Нарзану нету, – ответила женщина в будочке и почему-то обиделась.

– Пиво есть? – сиплым голосом осведомился Бездомный.

– Пиво привезут к вечеру, – ответила женщина.

– А что есть? – спросил Берлиоз.

– Абрикосовая, только теплая, – сказала женщина.

– Ну, давайте, давайте, давайте!..

Абрикосовая дала обильную желтую пену, и в воздухе запахло парикмахерской. Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной.

Тут приключилась вторая странность, касающаяся одного Берлиоза. Он внезапно перестал икать, сердце его стукнуло и на мгновение куда-то провалилось, потом вернулось, но с тупой иглой, засевшей в нем. Кроме того, Берлиоз охватил необоснованный, но столь сильный страх, что ему захотелось тотчас же бежать с Патриарших без оглядки. Берлиоз тоскливо оглянулся, не понимая, что его напугало. Он побледнел, вытер лоб платком, подумал: «Что это со мной? Этого никогда не было... сердце шалит... я переутомился. Пожалуй, пора бросить все к черту и в Кисловодск...» И тут знойный воздух сгустился перед ним, и соткался из этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый воздушный же пиджачок... Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно, и физиономия, прошу заметить, глумливая.

Жизнь Берлиоза складывалась так, что к необыкновенным явлениям он не привык. Еще более побледнев, он вытаращил глаза и в смятении подумал: «Этого не может быть!..» Но это, увы, было, и длинный, сквозь которого видно, гражданин, не касаясь земли, качался перед ним и влево и вправо.

Тут ужас до того овладел Берлиозом, что он закрыл глаза. А когда он их открыл, увидел, что все кончилось, марево растворилось, клетчатый исчез, а заодно и тупая игла выскочила из сердца.

М.А.Булгаков («Мастер и Маргарита»)

В 1. К какой части романа «Мастер и Маргарита» относится данный фрагмент?

В 2. К какой части композиции произведения относится данный отрывок?

В 3. Фрагмент открывается описанием внешности героев. Как называется описание внешности в литературе?

В 4. К какому литературному направлению, несмотря на обилие фантастического, принято относить творчество М.А. Булгакова?

В 5. Описывая «первую странность майского вечера», автор описывает пустынную

местность вокруг Патриарших прудов. Как называется описание местности в литературном произведении?

Часть 3

Запишите сначала номер задания С1, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем – 5-10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости высказывайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответ записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С1. Какова роль Ивана Бездомного в романе?

Вариант 4

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1 – А10) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А 1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
Б) классицизм
В) сентиментализм
Г) реализм

А 2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев
Б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь
В) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев
Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь

А 3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С. Тургенев
Б) А.Н. Островский
В) Л.Н. Толстой
Г) Ф.М. Достоевский

А 4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
Б) Марфа Игнатьевна
В) Катерина Львовна
Г) Анастасия Семеновна

А 5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгаящим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А) олицетворение
Б) инверсия
В) эпитет
Г) аллегория

А 6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей
Б) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
В) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
Г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник». Флягин

А 7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н. Островский «Лес»
Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

Г)И.А.Гончаров «Обломов»

А 8.Катерина Измайлова – это героиня:

А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Г)романа И.А.Гончарова «Обломов»

А 9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А)А.Н.Островский

В)М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)Ф.М.Достоевский

Г)Л.Н.Толстой

А 10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А)Долохов

В)Болконский

Б)Денисов

Г)Друбецкой

Часть 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания В1-В5.

Базаров помолчал.

— Когда я встречу человека, который не спасовал бы передо мною, — проговорил он с расстановкой, — тогда я изменю свое мнение о самом себе. Ненавидеть! Да вот, например, ты сегодня сказал, проходя мимо избы нашего старосты Филиппа, — она такая славная, белая, — вот, сказал ты, Россия тогда достигнет совершенства, когда у последнего мужика будет такое же помещение, и всякий из нас должен этому способствовать... А я и возненавидел этого последнего мужика, Филиппа или Сидора, для которого я должен из кожи лезть и который мне даже спасибо не скажет... да и на что мне его спасибо? Ну, будет он жить в белой избе, а из меня лопух расти будет; ну, а дальше?

— Полно, Евгений... послушать тебя сегодня, поневоле согласишься с теми, которые упрекают нас в отсутствии принципов.

— Ты говоришь, как твой дядя. Принципов вообще нет — ты об этом не догадался до сих пор! — а есть ощущения. Все от них зависит.

— Как так?

— Да так же. Например, я: я придерживаюсь отрицательного направления — в силу ощущения. Мне приятно отрицать, мой мозг так устроен — и баста! Отчего мне нравится химия? Отчего ты любишь яблоки? — тоже в силу ощущения. Это все едино. Глубже этого люди никогда не проникнут. Не всякий тебе это скажет, да и я в другой раз тебе этого не скажу.

— Что ж? и честность — ощущение?

— Еще бы!

— Евгений! — начал печальным голосом Аркадий.

— А? что? не по вкусу? — перебил Базаров. — Нет, брат! Решился все косить — валяй и себя по ногам!.. Однако мы довольно философствовали. «Природа навевает молчание сна», — сказал Пушкин.

— Никогда он ничего подобного не сказал, — промолвил Аркадий.

— Ну, не сказал, так мог и должен был сказать, в качестве поэта. Кстати, он, должно быть, в военной службе служил.

— Пушкин никогда не был военным!

— Помилуй, у него на каждой странице: на бой, на бой! за честь России!

— Что ты это за небылицы выдумываешь! Ведь это клевета наконец.

— Клевета? Эка важность! Вот вздумал каким словом испугать! Какую клевету ни взведи на человека, он, в сущности, заслуживает в двадцать раз хуже того.

— Давай лучше спать! — с досадой проговорил Аркадий.

— С величайшим удовольствием, — ответил Базаров.

Но ни тому, ни другому не спалось. Какое-то почти враждебное чувство охватывало сердца обоих молодых людей. Минут пять спустя они открыли глаза и переглянулись молча.

— Посмотри, — сказал вдруг Аркадий, — сухой кленовый лист оторвался и падает на землю; его движения совершенно сходны с полетом бабочки. Не странно ли? Самое печальное и мертвое — сходно с самым веселым и живым.

— О друг мой, Аркадий Николаич! — воскликнул Базаров, — об одном прошу тебя: не говори красиво.

— Я говорю, как умею... Да и наконец это деспотизм. Мне пришла мысль в голову; отчего ее не высказать?

— Так; но почему же и мне не высказать своей мысли? Я нахожу, что говорить красиво — неприлично.

— Что же прилично? Ругаться?

— Э-э! да ты, я вижу, точно намерен пойти по стопам дядюшки. Как бы этот идиот порадовался, если б услышал тебя!

— Как ты назвал Павла Петровича?

— Я его назвал, как следует, — идиотом.

— Это, однако, нестерпимо! — воскликнул Аркадий.

— Ага! родственное чувство заговорило, — спокойно промолвил Базаров. — Я заметил: оно очень упорно держится в людях. От всего готов отказаться человек, со всяким предрассудком расстанется; но сознаться, что, например, брат, который чужие платки крадет, вор, — это свыше его сил. Да и в самом деле: мой брат, мой

— и не гений... возможно ли это?

— Во мне простое чувство справедливости заговорило, а вовсе не родственное, — возразил запальчиво Аркадий. — Но так как ты этого чувства не понимаешь, у тебя нет этого ощущения, то ты и не можешь судить о нем.

— Другими словами: Аркадий Кирсанов слишком возвышен для моего понимания, — преклоняюсь и умолкаю.

— Полно, пожалуйста, Евгений; мы наконец поссоримся.

— Ах, Аркадий! сделай одолжение, поссоримся раз хорошенько — до положения раз, до истребления.

— Но ведь этак, пожалуй, мы кончим тем...

— Что подеремся? — подхватил Базаров. — Что ж? Здесь, на сене, в такой идиллической обстановке, вдали от света и людских взоров — ничего. Но ты со мной не сладишь. Я тебя сейчас схвачу за горло...

Базаров растопырил свои длинные и жесткие пальцы... Аркадий повернулся и приготовился, как бы шутя, сопротивляться... Но лицо его друга показалось ему таким зловещим, такая нешуточная угроза почудилась ему в кривой усмешке его губ, в загоревшихся глазах, что он почувствовал невольную робость...

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)

В 1. К какому роду литературы относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»

В 2. Укажите жанр названного произведения И.С. Тургенева.

В 3. Назовите средство характеристики героя, основанное на описании его внешнего облика: «Но лицо его друга показалось ему таким зловещим, такая нешуточная угроза почудилась ему в кривой усмешке его губ, в загоревшихся глазах, что он почувствовал невольную робость».

В 4. Как называлась система взглядов «новых людей», основанная на отрицании общепринятых ценностей: идеалов, моральных норм, культуры, форм общественной жизни?

В 5. Герои спорят о различных вещах, придерживаясь разных точек зрения. Укажите термин, которым в художественном произведении называется столкновение взглядов, жизненных принципов.

Часть 3

Запишите сначала номер задания С1, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем – 5-10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости высказывайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответ записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С1. Как высказывания и поведение героев в данном фрагменте помогают понять сущность их характеров?

Вариант 5

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1 – А10) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А 1. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
Б) императору Александру I
В) Наполеону
Г) М.И. Кутузову

А 2. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича
Б) Зосимова
В) Раскольникова
Г) Свидригайлова

А3. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев
Б) Федор Долохов
В) Пьер Безухов
Г) Анатолий Курагин

А4. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С. Пушкину
Б) Н.А. Некрасову
В) Ф.И. Тютчеву
Г) М.Ю. Лермонтову

А5. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
Б) драма
В) эпос
Г) лиро-эпика

А6. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
В) лицемерие

Б)легкомыслие

Г)свободолюбие

А7. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А)Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов

Г)Ф.М.Достоевский

А8. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский

В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов

Г)Д.И.Писарев

А9. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А)А.С.Пушкин

В)Н.А.Некрасов

Б)А.А.Фет

Г)М.Ю.Лермонтов

А 10. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное

В)Марьино

Б)Заманиловка

Г)Отрадное

Часть 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания В1-В5.

Пауза.

Пепел. Смотрю я на тебя, — зря ты скрипишь.

Клещ. А что делать?

Пепел. Ничего...

Клещ. А как есть буду?

Пепел. Живут же люди...

Клещ. Эти? Какие они люди? Рвань, золотая рота... люди! Я — рабочий человек... мне глядеть на них стыдно... я с малых лет работаю... Ты думаешь, я не вырвусь отсюда? Вылезу... кожу сдеру, а вылезу... Вот, погоди... умрет жена... Я здесь полгода прожил... а все равно как шесть лет...

Пепел. Никто здесь тебя не хуже... напрасно ты говоришь...

Клещ. Не хуже! Живут без чести, без совести...

Пепел (равнодушно). А куда они — честь, совесть? На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни чести, ни совести... Честь-совесть тем нужна, у кого власть да сила есть...

Бубнов (входит). У-у... озяб!

Пепел. Вот и я то же говорю: честь-совесть богатым нужна, да! А Клещ ругает нас:

Пепел. Бубнов! У тебя совесть есть? Бубнов. Чего? Совесть?

Пепел. Ну да!

Бубнов. На что совесть? Я — не богатый...нет, говорит, у нас совести...

Бубнов. А он что — занять хотел?

Пепел. У него — своей много...

Бубнов. Значит, продает? Ну, здесь этого никто не купит. Вот картонки ломаные я бы купил... да и то в долг...

Пепел (поучительно). Дурак ты, Андрюшка! Ты бы, насчет совести, Сатина послушал... а то — Барона...

Клещ. Не о чем мне с ними говорить...

Пепел. Они — поумнее тебя будут... хоть и пьяницы...

Бубнов. А кто пьян да умен — два угодыя в нем...

Пепел. Сатин говорит: всякий человек хочет, чтобы сосед его совесть имел, да никому, видишь, не выгодно иметь-то ее. И это — верно...

- В 1.** К какому жанру относится произведение М.Горького «На дне»?
- В 2.** Традициям какого литературного направления следовал М. Горький, изображая в своей пьесе «дно» жизни?
- В 3.** В приведенном фрагменте есть авторские пояснения к тексту пьесы и репликам героев, стоящие в скобках. Каким термином их обозначают?
- В 4.** Приведенная сцена, как и другие сцены пьесы, строится на общении персонажей между собой. Как называется подобный обмен репликами?
- В 5.** Кто из персонажей, участвующих в данной сцене, отправится на каторгу в Сибирь?

Часть 3

Запишите сначала номер задания С1, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем – 5-10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости высказывайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответ записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С1. Почему основное действие пьесы Горького «На дне» разворачивается в городской ночлежке?

КЛЮЧИ К ВАРИАНТАМ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Вариант 1

ЧАСТЬ 1

№ задания	Ответ
A1	Б
A2	В
A3	А
A4	Г
A5	А
A6	Г
A7	В
A8	Б
A9	Г
A10	А

ЧАСТЬ 2

№ задания	Верный ответ
B1	Роман
B2	Развязка
B3	Диалог
B4	Психологизм
B5	Деталь

Вариант 2

ЧАСТЬ 1

№ задания	Ответ
A1	А
A2	Г
A3	В
A4	А
A5	Г
A6	А
A7	Б
A8	Б
A9	Б
A10	А

ЧАСТЬ 2

№ задания	Верный ответ
B1	Эпос
B2	Реализм
B3	Диалог
B4	Портрет
B5	Пьер Безухов

Вариант 3

ЧАСТЬ 1

№ задания	Ответ
A1	В
A2	А
A3	Б
A4	В
A5	А
A6	Г
A7	В
A8	В
A9	Б
A10	В

ЧАСТЬ 2

№ задания	Верный ответ
B1	Первая
B2	Завязка
B3	Портрет
B4	Реализм
B5	Пейзаж

Вариант 4**ЧАСТЬ 1**

№ задания	Ответ
A1	Г
A2	Г
A3	Б
A4	Б
A5	В
A6	Г
A7	Б
A8	А
A9	В
A10	Б

ЧАСТЬ 2

№ задания	Верный ответ
B1	Эпос
B2	Роман
B3	Портрет
B4	Нигилизм
B5	Конфликт

Вариант 5**ЧАСТЬ 1**

№ задания	Ответ
A1	В
A2	В
A3	В
A4	Б
A5	В
A6	А
A7	В
A8	Б
A9	Б
A10	В

ЧАСТЬ 2

№ задания	Верный ответ
B1	Драма
B2	Реализм
B3	Ремарка
B4	Диалог
B5	Пепел (Васька Пепел)

