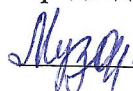


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
КОМИТЕТ ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Училище олимпийского резерва № 1»**


РАССМОТРЕНО

на заседании МО
Председатель МО

 Г.В. Музалевская
Протокол № 1 от 30.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела
по программе СОО

 М.Г. Шмелева
30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор
СПб ГБПОУ «УОР» №1
В.А. Кузнецов

Приказ от 31.08.2023 № 293



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература»
для обучающихся 11 классов**

Составитель программы:
учитель высшей квалификационной категории
Красова И.В.

Санкт-Петербург 2023

Содержание

1. Паспорт рабочей программы.
2. Пояснительная записка.
3. Содержание учебного курса.
4. Учебно-тематический план. Календарно-тематическое планирование.
5. УМК по предмету, в том числе ОЭР.
6. Требования к уровню подготовки обучающихся. Планируемые результаты.
7. Виды и формы контроля. Перечень обязательных практических и проверочных работ.
8. Требования к оценке знаний обучающихся.
9. Список литературы.

I. Паспорт рабочей программы

Тип программы	Программа общеобразовательного учреждения
Статус программы	Рабочая программа учебного курса
Название, автор, год издания примерной предметной программы	Программа по литературе для 10 – 11 классов «Русская литература XX века» под ред. В.Я. Коровиной, 2021
Категория обучающихся	11 А, Б, В, Г, Д, Е классы СПб ГБПОУ «УОР №1»
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	102 часов
Форма обучения	очная
Режим занятий	3 часа в неделю

II. Пояснительная записка

Программа по литературе для базового изучения представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку, учебно-тематический план, основное содержание с примерным распределением учебных часов по основным разделам курса, требования к уровню подготовки обучающихся и планируемые результаты обучения литературе, а также виды и формы контроля и перечень обязательных практических и проверочных работ.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разрабатывалась настоящая программа по литературе для 11 класса:

- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон N 273-ФЗ от 29.12.2012 (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон № 371-ФЗ от 24.09.2022 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (ред. от 12.08.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413»;
- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 (ред. от 07.10.2022) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (ред. 01.02.2012) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (ред. от 30.12.2022) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 21.03.2022) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 (ред. от 31.05.2023) «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Устав СПб ГБПОУ «УОР№1».

Общая характеристика учебного предмета

Примерная образовательная программа среднего общего образования по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами¹. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе,

¹ Предметный результат, отчужденный от личности, согласно ФГОС, не считается образовательным результатом.

предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе².

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения³ произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

² Данные идеи не являются для школьного литературного образования новыми: их в свое время развивали М. Рыбникова, В. Маранцман и др. ФГОС и данная примерная образовательная программа лишь фиксируют методические идеи предшествующих лет в статусе результата образования.

³ Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Историко-литературный курс в 11 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. При изучении литературы в 11 классе учащиеся постигают этапы развития литературы. Ведущая проблема изучения литературы в 11 классе – целостное исследование творческого пути писателя и развитие его художественной индивидуальности в контексте общественной жизни и писательской биографии.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

В соответствии с ФГОС федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает **базовое изучение** литературы на этапе среднего основного общего образования. В 11-м классе – 102 часа.

Межпредметные связи

Сближение курса литературы с курсом русского языка, обращение к произведениям изобразительного искусства, к музыке предполагает выход на изобразительно-выразительные средства, чем обеспечивается более высокий уровень восприятия учащимися художественной формы произведения, более глубокое проникновение в его идейно-образное эстетическое, нравственное содержание.

Формы организации образовательного процесса

Основная форма организации учебного процесса – урок. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие типы и формы проведения уроков (по ФГОС):

- урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков (урок-лекция, мультимедиа-урок, проблемный урок, смешанного типа и др.);
- урок рефлексии (практикум, сочинение, комбинированный урок)
- урок общеметодологической направленности (систематизации знаний) (урок-практикум, урок-зачет, семинар);
- урок развивающего контроля знаний (контрольные работы, зачёты, тестирование, защита проектов и т.д.);

Методы и формы обучения:

- элементы диалоговой, игровой, проблемной технологий;
- элементы развивающего обучения;
- диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение;
- анализ текста художественного произведения (анализ эпизода, лирического стихотворения);
- работа с опорным материалом, работа со справочной литературой;

- выполнение творческих работ: развёрнутые ответы на вопросы, сочинение в формате ЕГЭ, в формате Итогового сочинения;
- тестирование.

Технологии обучения

Проблема достижения всеми обучающимися обязательного минимума решается использованием технологии уровневой дифференциации обучения. Уровневая дифференциация выражается в том, что, обучаясь по одной программе и учебникам, обучающиеся могут усваивать материал на различных уровнях. Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. На его основе формируются более высокие уровни овладения материалом.

Широкое использование современных технологий обучения, таких как социокультурно-адаптивная, здоровьесберегающая, технология обучения в сотрудничестве, ИКТ и проектная методика, игровые технологии, позволяют интенсифицировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и эффективным.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, видеофильмы, литературоведческие справочники и словари.

Для достижения требуемых результатов обучения используются в работе следующие **средства обучения** (в том числе электронные):

- традиционное обучение;
- дистанционное обучение;
- активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения);
- интерактивные подходы (творческие задания, работа в малых группах);
- проблемное обучение;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

Ш. Содержание тем учебного курса «Литература 11 класс» (102 ч)

Мировая литература рубежа 19-20 вв. Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты. Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество, судьба. Постмодернизм.

Русская литература начала 20 века. Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин. Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений.

Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. Романы «Юнкера», «Жанета».

Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

Иван Сергеевич Шмелёв. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

Борис Константинович Зайцев Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

Владимир Владимирович Набоков Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

Особенности поэзии начала 20 века Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Русский символизм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый. Основные этапы жизни. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распустье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм. Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Русский футуризм. Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина. Стихотворения «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

Контрольная работа по поэзии Серебряного века.

Максим Горький. Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Письменная работа по творчеству М. Горького.

Александр Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция».

Новокрестьянская поэзия.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

Владимир Владимирович Маяковский. Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского.

Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

Сочинение по творчеству А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина.

Литературный процесс 1920-х годов. Народ и революция - поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А.С. Серафимовича.

Александр Александрович Фадеев. Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

Исаак Бабель. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия» - цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.

Евгений Замятин. Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии. актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

Михаил Зощенко. Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество (обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Письменная работа по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»,

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Алексей Толстой. Жизнь и творчество (обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор), автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.

Михаил Пришвин. Жизнь и творчество (обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Женьшень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество (обзор.) Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути».

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Контрольная работа по творчеству Б. Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (обзор.) Стихотворения «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность

интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кredo поэта.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (обзор). «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семья».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контрольная работа по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Из мировой литературы 30-х годов

О. Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. Проблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор). Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой Отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Страна Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» - «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью - даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор». Сюжет, композиция, пролог. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

Из мировой литературы. После войны. А. Камю. Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море».

Полвека русской поэзии. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Иосиф Александрович Бродский. Жизнь. Творчество (обзор). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

Ф. Саган. Г.- Г. Маркес. У. Эко

Русская проза В 1950-2000 годы Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

Василий Макарович Шукшин. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

Александр Валентинович Вампилов. Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

Федор Абрамов. Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. Трифонова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

Контрольная работа за курс 11 класса.

Раздел IV. Учебно-тематический план по литературе в 11 классе

№ п/п	Тема (раздел) программы	Кол-во часов	Количество форм контроля	
			Кол-во контрольных работ, зачетов	Кол-во работ по развитию речи (комплексный анализ текста, сочинение, письменная работа)
1.	Русская литература XX века	99	4	6
2	Зарубежная литература второй половины XIX века.	3		

3.	ВСЕГО	102	4	6
----	-------	-----	---	---

V. УМК. Используемый учебно-методический комплекс

№	Название документа	Автор	Год
1.	Программа по литературе для 10 – 11 классов «Русская литература XX века»	Под ред. В.Я. Коровиной	2021
2.	Учебник	Ю. В. Лебедев. Литература. 11 класс. Учебник для образовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. – М.: Просвещение	2020
3.	Методические пособия (печатные)	Портреты писателей Лебедев Ю.В., Романова А. Н. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 11 класс: пособие для учителей общеобразовательных организаций. - М. Просвещение.	2014
4.	Методические пособия (печатные)	И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова Поурочные планы в 2 ч. по учебникам Лебедева Ю.В., Коровина В.И. и др.– М.: «Просвещение»	Ч1- 2017 Ч2- 2018
5.	Поурочные разработки Дидактические материалы	Л.Р. Бахтиярова. Литература. 11 класс: Технологические карты уроков по учебнику Ю.В. Лебедева. Базовый уровень. - Волгоград, «Учитель»	2019
	Методические пособия	А. Н. Романова. Литература. Технологические карты уроков. 11 класс. В 2-х частях.	

Информационно-коммуникативные средства и Интернет-ресурсы Мультимедийные пособия

№п/п	наименование лицензионных ЭОР	издательство	год
1.	Виртуальная школа Кирилла и	Мин. Обр Р.Ф., ООО	2004 г.

	Мефодия. Уроки литературы. 11 класс	«Кирилл и Мефодий»	
2.	Великие русские писатели и поэты.	Videouroki ООО Компэду	2014 г.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

Образовательные электронные ресурсы Kidsbook: библиотека детской литературы. <http://kidsbook.narod.ru> Бесплатная электронная библиотека детской литературы

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» <http://www.megabook.ru>

Литература: универсальная энциклопедия

http://mega.km.ru/bes_98/content.asp?rubr=52 Коллекция материалов по русской, зарубежной, античной литературе, литературе народов России. Классификация по различным тематическим разделам: направления, школы, литературоведение и критика, жанры, литературные герои, литературные места и др. Всего более 6000 статей.

Для реализации программы в распоряжении преподавателя имеются: компьютерные кабинеты, ноутбук, мультимедийный проектор, экран, интерактивная доска, научно-методическая литература, информационные ресурсы Интернета

VI. Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты освоения образовательной программы по литературе

В соответствии с требованиями **ФГОС СОО** система планируемых результатов - личностных, метапредметных и предметных - устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают учащиеся в ходе обучения, особо выделяя среди них те, которые выносятся на итоговую оценку, в том числе государственную итоговую аттестацию выпускников. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладения системой учебных действий (универсальных и специфических для каждого учебного предмета: регулятивных, коммуникативных, познавательных) с учебным материалом и, прежде всего, с опорным учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования

Личностные:

1. воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

2. осознание своей этнической принадлежности, знание языка и культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;
3. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению
4. сформированность познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
5. мотивация образовательной деятельности школьников на основе личностно-ориентированного подхода;
6. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
7. развитие морального сознания в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
8. умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию своей позиции;
9. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;
10. развитие интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.

Метапредметные:

1. формирование умений самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. формирование умений самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи;
3. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
4. формирование и развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение и делать выводы;
5. формирование умений воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной, образной, символической формах, анализировать и перерабатывать полученную информацию в соответствии с поставленными задачами, выделять основное содержание прочитанного текста, находить в нем ответы на поставленные вопросы и излагать его;

6. приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации с использованием различных источников, и новых информационных технологий для решения познавательных задач;
7. развитие умений осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

VII. Перечень обязательных практических и проверочных работ

№ П/П	Тема	Вид работы
1.	Контрольная работа по поэзии Серебряного века	Контрольная работа № 1 Развёрнутый ответ на вопрос
2.	Контрольная работа по творчеству Б. Л. Пастернака	Контрольная работа № 2 Развёрнутый ответ на вопрос
3.	Контрольная работа по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Контрольная работа № 3 Развёрнутый ответ на вопрос
4.	Итоговый контроль	Сочинение в формате итогового сочинения

VIII. Формы промежуточной аттестации, критерии и нормы оценки результатов освоения программы по литературе

Программа предусматривает **различные формы контроля** качества знаний обучающихся. Основными видами контроля, проводимыми на уроках разных типов, являются следующие виды: литературный диктант, тестирование, развернутый ответ на вопрос, самостоятельный анализ эпизода, самостоятельный анализ лирического произведения, создание презентации и её защита, выразительное чтение, чтение наизусть, сочинение-рассуждение и др.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении
«2»	Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
	Отметка «1» не ставится. Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока. В этом случае выводится поурочный балл, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки сочинений

Критериями оценки содержания и композиционного оформления

сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку) При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических</p>

	В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

5» - 90 – 100 %;	«3» - 60 – 77 %;
«4» - 78 – 89 %;	«2» - менее 59%

IX. Список литературы

Литература для учителя и учащихся

1. Лебедев Ю.В., Романова А. Н. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразовательных организаций. М. Просвещение. 2020.
2. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10-11 классы
3. И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова Поурочные планы в 2 ч. по учебникам Лебедева Ю.В., Коровина В.И. и др.– М.: «Просвещение», Ч.1-20119; ч.2- 2020
4. Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно–методическое пособие для учителя- М.: Дрофа, 2019
5. Методические пособия, критические статьи в книгах по методике литературы, в журналах и газете «Первое сентября» («Литература»).
6. ЕГЭ-2021: Литература: сборник экзаменационных заданий / Авт.-сост. С.А. Зинин. – М.: Эксмо, 2020 (ФИПИ)
7. ЕГЭ-2021: Литература: реальные задания / С. А. Зинин, О.Б. Марьина, Н.А. Попова. – М.: АСТ: Астрель, 2019. (ФИПИ)

**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
для 11-х классов на 2023-24 учебный год**

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Задания для обучающихся
				предметные результаты	УУД		
1.		Литература и искусство на рубеже веков	урок открытия новых знаний	<p>научится определять роль литературы в духовной жизни человека</p> <p>получит возможность научиться создавать устное высказывание на заданную тему</p>	<p><u>Личностные:</u> формирование стартовой мотивации к обучению</p> <p><u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><u>Познавательные:</u> находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p>	размышление: «О чём заставило меня задуматься произведение, прочитанное летом?»	ответ на проблемный вопрос
2.		Жизнь и творчество И. А. Бунина. Лирика	урок открытия новых знаний	<p>научится понимать разные методы художественного познания мира и человека в литературе</p> <p>получит возможность научиться определять особенности реализма в произведениях этого литературного направления</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	фронтальный опрос	план устного ответа по рассказу "Господин из Сан-Франциско"
3.		Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина "Господин из"	комбинированный урок общеметодической направленности	<p>научится видеть жанровые особенности произведения,</p> <p>получит возможность</p>	<p><u>Личностные:</u> формирование целостного представления об историческом прошлом Руси, чувства</p>	фронтальный опрос, анализ художественного текста	чтение и анализ рассказов о любви

		Сан-Франциско"		научиться создавать устное высказывание на заданную тему	сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;		
4.		Рассказы И. А. Бунина о любви	урок открытия новых знаний	научится составлять развёрнутый план для обзора материала; получит возможность научиться видеть отражение в творчестве писателя эпохи, в которой он жил, создавать письменное рассуждение на заданную тему	<u>Познавательные:</u> находить и выделять необходимую информацию из учебника, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и отстаивать свою позицию, осознанно использовать речевые средства.	развёрнутый ответ на вопрос	ответ на проблемный вопрос
5.		Рассказы И. А. Бунина о любви	комбинированный урок общеметодической направленности	научится видеть жанровые особенности маленьких трагедий, получит возможность научиться создавать устное высказывание на заданную тему	<u>Личностные:</u> формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства <u>Познавательные:</u> ясно	фронтальный опрос	наизусть
6.		А. И. Куприн. Жизнь и творчество	комбинированный урок общеметодической направленности	научиться создавать устное высказывание на заданную тему			цитатная характеристика героев рассказа "Гранатовый браслет"
7.		Проблематика и	урок рефлексии			Рассуждение в	задание 3 учебника

		поэтика рассказа "Гранатовый браслет"			излагать собственную точку зрения <u>Регулятивные:</u> самостоятельно осуществлять и корректировать деятельность <u>Коммуникативные:</u> работать в группе, уметь строить диалог	формате итогового сочинения	с.93
8.		Воплощение нравственного идеала в повести "Олеся"	комбинированный урок общеметодической направленности	научится анализировать лирические произведения; различать жанры произведений, получит возможность научиться понимать смысл трагических переживаний и глубокий психологизм лирики М. Ю. Лермонтова	<u>Личностные:</u> формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства <u>Познавательные:</u> ясно излагать собственную точку зрения <u>Регулятивные:</u> самостоятельно осуществлять и корректировать деятельность <u>Коммуникативные:</u> работать в группе, уметь строить монологическое высказывание	фронтальный опрос	подготовка к письменной работе по творчеству И. Бунина и А. Куприна
9.		Подготовка к написанию сочинения-размышления на литературную тему	урок развивающего контроля			фронтальный опрос	индивидуальные задания
10.		Сочинение-размышление на литературную тему	урок развивающего контроля	научится характеризовать образы героев, используя разные приёмы (цитатную	<u>Личностные:</u> формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с	индивидуальный письменный	завершение работы над сочинением

11.		Проза начала века. Творчество Л. Андреева		характеристику, авторское отношение и др.) получит возможность научиться воспринимать литературу как искусство слова	общечеловеческими ценностями <u>Познавательные:</u> извлекать нужную информацию, работать с учебником и художественной литературой <u>Регулятивные:</u> производить необходимые действия в соответствии с поставленной задачей <u>Коммуникативные:</u> вступать в коммуникации, работать в парах, в группе	фронтальный	подготовка индивидуального сообщения по творчеству Б. Зайцева и И. Шмелёва
12.		Художественный мир И.С.Шмелёва и Б.К.Зайцева	урок развивающего контроля			индивидуальный письменный	подготовка индивидуального сообщения по творчеству А. Аверченко и Н. Тэффи
13.		Писатели "Сатирикона"	урок общеметодический направленности	научится видеть особенности литературного направления реализм; получит возможность научиться отличать особенности произведений реализма от других литературных направлений	<u>Личностные:</u> формирование навыков индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературной задачи; нравственно-этической ориентации, чувства патриотизма и гордости за историческое прошлое Отечества <u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь синтезировать полученную информацию для	индивидуальный опрос, устный ответ	чтение романа "Машенька"
14.		Жизнь и творчество В. Набокова	урок общеметодический направленности	научится анализировать факты биографии писателя; получит возможность		индивидуальный опрос, устный ответ	ответ на проблемный вопрос

				научиться воспринимать произведение в контексте эпохи, в которой жил автор	составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала.		
15.		Особенности поэзии начала XX века	урок общеметодический направленности	научится выявлять художественные особенности жанра романа; получит возможность научиться отличать роман от других прозаических жанров.	<u>Коммуникативные</u> использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной монологической речью	индивидуальный опрос	наизусть
16.		Особенности поэзии начала XX века	урок общеметодический направленности	научится давать характеристику героев художественного произведения получит возможность научиться понимать авторскую позицию и своё отношение к ней	<u>Личностные:</u> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог	индивидуальный письменный опрос	тезисы по теме "Символизм"
17.		Поэзия В. Брюсова	урок открытия новых знаний	научится сопоставлять героев, давать им характеристику получит возможность научиться понимать увидеть авторскую позицию, отношение автора к своим героям	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, оценивать и формулировать то, что уже освоено	работа с текстом в тетради	анализ стихотворения поэта
18.		Лирика поэтов-символистов. А.	урок общеметодический	научится давать характеристику героев		индивидуальный опрос	наизусть

		Белый и К. Бальмонта	й направленности	художественного произведения получит возможность научиться понимать авторскую позицию и своё отношение к ней	<u>Коммуникативные</u> использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной монологической речью		
19.		Смысл поэзии И. Ф. Анненского и Ф. Сологуба	урок рефлексии	научится анализировать психологическое состояние героев	<u>Личностные:</u> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог	фронтальный опрос	анализ стихотворения поэта
20.		Н. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики	урок рефлексии	получит возможность научиться определять состояние героя по художественным деталям	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию	письменный индивидуальный	наизусть
21.		Творчество И. Северянина	урок открытия новых знаний	научится сопоставлять разные точки зрения литературных критиков; получит возможность научиться формулировать собственную точку зрения	<u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, оценивать то, что уже освоено <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание	фронтальный опрос	подготовка к контрольной работе
22.		Контрольная работа по поэзии	урок развивающего	научится выстраивать	<u>Личностные:</u> формирование	тематический контроль	чтение ранних рассказов М.

		Серебряного века	контроля	рассуждение по заданному плану;	устойчивой мотивации к обучению		Горького
23.		М. Горький. Жизнь и творчество	урок рефлексии	получит возможность научиться свободно строить высказывание на заданную тему	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> аргументировать свою точку зрения	письменный индивидуальный опрос	ответ на проблемный вопрос
24.		Ранние романтические рассказы. "Старуха Изергиль". Проблематика и особенности композиции рассказа	урок рефлексии			письменный индивидуальный опрос	чтение пьесы "На дне"
25.		"На дне" как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	Общепедологической направленности	научится анализировать факты биографии писателя; получит возможность научиться воспринимать произведение в контексте эпохи, в которой жил автор	<u>Личностные:</u> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, формирование отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению	индивидуальный опрос, пересказ и анализ прочитанных глав	цитатная характеристика взглядов героев пьесы
26.		Три правды в пьесе "На дне", её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия	урок открытия новых знаний		<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного	индивидуальный опрос, пересказ и анализ прочитанных эпизодов	выразительное чтение сцен пьесы

		пьесы			ответа <u>Регулятивные:</u> Уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные</u> формирование навыков взаимодействия в группе		
27.		Смысл названия пьесы	урок рефлексии	научится структурировать и систематизировать изучаемое предметное содержание; получит возможность научиться определять языковые и выразительные особенности стиля писателя, оценить его вклад в развитие русской литературы.		индивидуальный опрос	подготовка к письменной работе
28.		Письменная работа по творчеству М. Горького	урок развивающего контроля	научится давать сопоставительную характеристику героев; получит возможность научиться выявлять характерные признаки героев на основе анализа их поведения.	<u>Личностные</u> формирование устойчивой мотивации к совершенствованию устной и письменной речи <u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).	индивидуальный письменный	наизусть
29.		Творчество А. Блока. Темы и образы ранней лирики. "Стихи о Прекрасной Даме"	урок общеметодологической направленности	научится определять авторское отношение к героям; получит возможность научиться давать характеристику	<u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	текущий письменный контроль, развёрнутый ответ	анализ стихотворения поэта

				героев	<u>Коммуникативные:</u>		
30.		Мир стихий поэзии Александра Блока	урок рефлексии	научится работать с литературоведческой статьёй; получит возможность научиться составлять тезисы и конспект статьи	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	сочинение-рассуждение	наизусть
31.		А. Блок. "Это всё - о России"	урок рефлексии	научится составлять план ответа на проблемный вопрос; получит возможность научиться аргументировать своё суждение.		анализ стихотворения	работа с таблицей
32.		Блок и революция	урок общеметодологической направленности	научится применять метод информационного поиска; получит возможность научиться извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	<u>Личностные:</u> формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию; <u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	проектное задание	выразительное чтение поэмы
33.		Особенности поэмы "Двенадцать"	урок открытия новых знаний	научится выявлять художественные особенности драмы получит возможность научиться видеть главное, понимать	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме.	контроль чтения (ответы на вопросы по содержанию)	ответ на проблемный вопрос

				смысл произведения	<u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения		
34.		Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество	урок общеметодологической направленности	научится определять авторское отношение к героям; получит возможность научиться определять место героя в системе образов		индивидуальный опрос, наизусть	индивидуальные задания
35.		С. Есенин. Жизнь и творчество	урок рефлексии	научится сопоставлять разные оценки критиков на произведение; получит возможность научиться выражать собственную точку зрения	<u>Личностные:</u> Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля <u>Познавательные:</u> перерабатывать информацию, самостоятельно делать выводы.	фронтальный	наизусть
36.		С. Есенин. Особенности лирики	урок рефлексии	научится анализировать драматическое произведение; получит возможность научиться составлять письменное рассуждение на заданную тему	<u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	индивидуальный письменный, развёрнутый ответ	анализ стихотворения поэта
37.		Любовная лирика С. Есенина	урок общеметодологической направленности	научится анализировать факты биографии поэта; получит	<u>Личностные:</u> формирование устойчивой мотивации к совершенствованию		наизусть

				возможность понимать духовный мир поэта	своей речи, формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		
38.		Любовная лирика С. Есенина	урок общеметодологической направленности	научится анализировать лирический текст, видеть художественное своеобразие лирики; получит возможность совершенствовать устную и письменную речь	уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	фронтальный, устный опрос	анализ стихотворения поэта
39.		В. Маяковский. Жизнь и творчество	урок рефлексии	Научится определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; получит возможность совершенствовать устную и письменную речь	Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	индивидуальный опрос	наизусть
40.		В. Маяковский. Художественный мир лирики	урок общеметодологической направленности	научится составлять развёрнутый план для обзора материала получит возможность научиться видеть отражение в творчестве писателя эпохи, в которой он жил	Личностные: осознание значимости литературы для гармонизации отношений человека и общества, Познавательные: развитие умений ставить перед собой новые задачи в учёбе, определять способы	фронтальный опрос	анализ стихотворения поэта

41.		Любовная лирика В. Маяковского	урок рефлексии (Р/Р)	научится видеть своеобразие лирики Некрасова; получит возможность совершенствовать свою речь	действий в рамках предлагаемых условий Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: работать в группе, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	индивидуальный опрос, устный ответ	наизусть
42.		В. Маяковский "О месте поэта в рабочем строю"	урок открытия новых знаний	научится видеть особенности жанра лиро-эпического произведения, получит		фронтальный опрос, контроль чтения	подготовка к сочинению по творчеству поэтов
43.		Сочинение по творчеству А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина	урок развивающего контроля	возможность определять приёмы выражения авторского отношения к героям	Личностные: формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	индивидуальный письменный	индивидуальные задания
44.		Сочинение по творчеству А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина	урок развивающего контроля	научится определять приёмы выражения авторского отношения к герою		индивидуальный письменный	завершение работы над сочинением
45.		Литературный процесс 1920-х годов	урок общеметодологической направленности	научится воспринимать литературу как особый способ познания жизни и средство познания мира и себя в этом мире; получит возможность	Регулятивные: определять способы действий в рамках предлагаемых условий Коммуникативные: использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации	фронтальный письменный опрос, развёрнутый ответ	чтение романа "Мы"

				научиться выражать свою точку зрения, опираясь на авторскую позицию			
46.		Е. Замятин. Роман-антиутопия "Мы". Судьба личности в тоталитарном государстве	урок общеметодологической направленности	научится анализировать факты биографии поэта; получит возможность понимать духовный мир поэта	<u>Личностные:</u> формирование устойчивой мотивации к совершенствованию своей речи, <u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала <u>Коммуникативные:</u> совершенствовать навыки анализа поэтического текста	фронтальный, устный	чтение рассказов М. Зощенко
47.		М. Зощенко. Рассказы 20-х годов: герой, язык и стиль	урок открытия новых знаний	научится анализировать лирический текст, видеть художественное своеобразие лирики; получит возможность совершенствовать устную и письменную речь	уметь определять меры усвоения изученного материала <u>Коммуникативные:</u> совершенствовать навыки анализа поэтического текста	индивидуальный опрос	ответ на проблемный вопрос
48.		А. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть "Сокровенный человек"	урок рефлексии (урок Р/Р)			текущий, фронтальный опрос	чтение повести "Котлован"
49.		Повесть А. Платонова "Котлован"	урок общеметодологической направленности	научится владеть изученной терминологией по теме; получит возможность совершенствовать умение анализировать поэтический текст	<u>Личностные:</u> осознание значимости литературы для гармонизации отношений человека и общества, <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала <u>Познавательные:</u>	фронтальный опрос	анализ языковых особенностей
50.		Повесть А. Платонова "Котлован"	урок рефлексии			сочинение-анализ эпизода	подготовка сообщения о жизни и творчестве М. Булгакова

					уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <u>Коммуникативные:</u> умение формулировать и высказывать свою точку зрения		
51.		М. А. Булгаков. Жизнь и творчество	урок открытия новых знаний	научится определять жанрово-композиционные особенности повести	<u>Личностные:</u> формирование устойчивой мотивации к совершенствованию речевых навыков <u>Познавательные:</u> уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Регулятивные:</u> уметь планировать и регулировать свою деятельность <u>Коммуникативные:</u> уметь строить письменную монологическую речь	текущий, фронтальный опрос	ответ на проблемный вопрос
52.		Проблематика романа "Белая гвардия" и пьесы "Дни Турбиных"	урок открытия нового знания	получит возможность научиться видеть особенности реализма в произведениях Ф.М. Достоевского		индивидуальный устный ответ	чтение глав романа, написанных Мастером
53.		Роман "Мастер и Маргарита". История создания. Жанр и композиция. Сюжет и фабула	урок открытия нового знания	научится давать оценку образам главных героев, авторскому отношению к ним получит возможность научиться видеть особенности сюжетно-композиционной	<u>Личностные:</u> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала <u>Познавательные:</u> уметь выполнять	текущий, фронтальный опрос	цитатная характеристика Мастера
54.		Три мира в романе "Мастер и	урок открытия новых знаний	композиционной		индивидуальный письменный	цитатная характеристика

		Маргарита"		структуры произведений.	учебные действия, планировать алгоритм ответа <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическую речь		Маргариты
55.		Образы Мастера и Маргариты	урок общеметодологической направленности	научится составлять литературный портрет героя, сопоставлять образы героев; получит возможность научиться анализировать конкретный эпизод, определять его роль в связи с тематикой и проблематикой произведения, понимать идейно-тематическое своеобразие текста	<u>Личностные:</u> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <u>Познавательные:</u> перерабатывать информацию, самостоятельно делать выводы. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою аргументировать позицию.	текущий, фронтальный опрос	план сообщения "Свита Воланда"
56.		М. Булгаков. Судьба художника в тоталитарном государстве	урок общеметодологической направленности			текущий, фронтальный опрос	подготовка к письменной работе
57.		Письменная работа по творчеству М. Булгакова	урок развивающего контроля			индивидуальный письменный	индивидуальные задания
58.		Письменная работа по творчеству М. Булгакова	урок развивающего контроля			индивидуальный письменный	завершение работы над сочинением
59.		М. И. Цветаева. Жизнь и творчество	урок общеметодологической направленности			текущий, фронтальный опрос	наизусть
60.		М. И. Цветаева. Художественный мир поэта	урок развивающего контроля			сочинение-анализ лирического произведения	анализ стихотворения поэта

61.		О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество	урок развивающего контроля	возможность научиться аргументировать своё суждение.		сочинение-анализ лирического произведения	наизусть
62.		О. Э. Мандельштам. Особенности художественного мира поэта	урок общеметодологической направленности	научится составлять развёрнутый план для обзора материала получит возможность научиться видеть отражение в творчестве писателя эпохи, в которой он жил писателя	<u>Личностные:</u> формирование уважительного отношения к другому человеку, к его мнению, мировоззрению и культуре; <u>Познавательные:</u> уметь перерабатывать информацию, самостоятельно делать	индивидуальный опрос, ответ по плану	анализ стихотворения поэта
63.		А. Н. Толстой. Слово о писателе.	урок открытия новых знаний	научится выявлять детали психологической характеристики героя: получит возможность научиться видеть признаки психологического романа, отличать его от других произведений	выводы <u>Регулятивные:</u> развитие умений самостоятельно планировать пути достижения поставленных целей <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	фронтальный, контроль чтения	индивидуальные задания
64.		А. Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве	урок общеметодологической направленности	научится понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; получит	<u>Личностные:</u> формирование нравственных чувств, и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к	фронтальный опрос, устный ответ	характеристика Петра

				возможность научиться выявлять заложенные в них непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	собственным поступкам <u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и		
65.		А. Н. Толстой. Роман "Пётр I"	урок общеметодологической направленности	научится выявлять характерные для реалистического романа темы, образы и приёмы изображения человека получит возможность научиться выявлять способы авторского отношения к герою	регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации, совершенствовать устную и письменную речь	фронтальный опрос, устный ответ	ответ на проблемный вопрос
66.		М. М. Пришвин. Особенности художественного мироощущения писателя	урок общеметодологической направленности	получит возможность научиться выявлять способы авторского отношения к герою		фронтальный, письменный опрос	чтение повести "Женьшень"
67.		Художественное своеобразие произведений М. Пришвина. Художественно-философские основы поэтики	урок общеметодологической направленности	научится выявлять характерные для реалистического романа темы, образы и приёмы изображения человека, анализировать различные формы выражения авторской позиции получит возможность научиться выявлять способы авторского	<u>Личностные:</u> уметь взаимодействовать в группе, вести диалог и достигать в нём взаимопонимания; <u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; трансформировать информацию в схемы, таблицы <u>регулятивные:</u>	фронтальный, устный опрос	ответ на проблемный вопрос
68.		Б. Л. Пастернак. Поэт и время	урок открытия новых знаний			индивидуальный опрос	наизусть
69.		Б. Л. Пастернак. Особенности художественной	урок открытия новых знаний			индивидуальный тезисы	анализ эпизода романа

		манеры писателя		отношения к герою	уметь осознавать освоенный материал, качество и уровень усвоения;		
70.		Б. Пастернак. Роман "Доктор Живаго". Поэтика	урок открытия новых знаний	научится понимать проблематику произведения, формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; получит возможность научиться выявлять авторскую позицию	Коммуникативные: формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, совершенствовать устную и письменную речь	работа в форме теста	индивидуальные задания
71.		Судьбы героев романа "Доктор Живаго"	урок рефлексии			индивидуальный опрос	подготовка к контрольной работе
72.		Контрольная работа по творчеству Б. Л. Пастернака	Урок развивающего контроля	научится характеризовать и сопоставлять героев литературного произведения, формулировать вопросы по прочитанному тексту; получит возможность научиться сопоставлять разные точки зрения и делать выводы, понимать замысел автора, выявлять способы авторской оценки	Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь определять способы действий в рамках предложенных условий Коммуникативные: использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации	индивидуальный опрос	наизусть
73.		А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.	урок общеметодологической направленности			развёрнутый ответ на вопрос	анализ стихотворения поэта
74.		А. А. Ахматова. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики	урок рефлексии			индивидуальный опрос	наизусть
75.		Тема Родины в творчестве А. Ахматовой	урок открытия новых знаний				индивидуальные задания

76.		А. А. Ахматова. Поэма "Реквием"	урок открытия новых знаний			контроль чтения	наизусть
77.		Художественное отражение исторической памяти в поэме	урок рефлексии			фронтальный, устный опрос	индивидуальные задания
78.		Н. А. Заболоцкий. Очерк жизни и творчества. Философский характер лирики	урок рефлексии	научится писать сочинение на темы, связанные с проблематикой изученного произведения; получит возможность научиться выявлять заложенные в произведениях вневременные непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	<u>Личностные:</u> формирование уважительного отношения к другому человеку, к его мнению, мировоззрению и культуре; <u>Регулятивные:</u> развитие умений определять способы действий в рамках предложенных условий <u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель <u>Коммуникативные:</u> использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации	фронтальный, письменный опрос	чтение ранних рассказов М. Шолохова
79.		М. А. Шолохов. Раннее творчество	урок рефлексии			фронтальный, письменный опрос	индивидуальные задания
80.		М. Шолохов. "Донские рассказы"	урок общеметодологич еской направленности			фронтальный, устный опрос	чтение романа М. Шолохова
81.		М. Шолохов. Роман "Тихий Дон" - художественное отражение исторической памяти	урок общеметодологич еской направленности		фронтальный, устный опрос	сообщение о традициях и обычаях казачества	
82.		Анализ 1 главы романа "Тихий Дон"	урок общеметодологич еской направленности	научится составлять развёрнутый план для обзора материала	<u>Личностные:</u> развитие эстетического сознания через освоение художественного	фронтальный, устный опрос	ответ на проблемный вопрос

				получит возможность научиться видеть отражение в творчестве писателя эпохи, в которой он жил писателя	наследия русской литературы <u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника;		
83.		М. Шолохов. Гражданская война на страницах романа "Тихий Дон"	урок общеметодологической направленности	научится определять приёмы сатирического изображения; получит возможность научиться видеть отражение эпохи в творчестве писателя	<u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	фронтальный, устный опрос	цитатная характеристика Григория Мелехова
84.		Образ Григория Мелехова	урок общеметодологической направленности	научится раскрывать роль героев в раскрытии темы и идеи произведения получит возможность научиться структурировать и систематизировать изучаемое предметное содержание	<u>Личностные:</u> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию <u>Познавательные:</u> уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; <u>Регулятивные:</u> устанавливать	индивидуальный устный опрос	цитатная характеристика Аксиньи или Натальи
85.		Женские судьбы в романе	урок рефлексии	научится составлять характеристику героя произведения	причинно-следственные связи; использовать речь для регуляции своих действий;	индивидуальный письменный опрос	подготовка к контрольной работе
86.		Контрольная работа по роману М. Шолохова	урок развивающего контроля	получит возможность научиться понимать замысел автора,	<u>Коммуникативные:</u> уметь строить	индивидуальный письменный	чтение рассказа "Судьба человека"

		"Тихий Дон"		выявлять способы авторской оценки.	монологическое высказывание.		
87.		М. Шолохов. Рассказ "Судьба человека"	урок общеметодологической направленности	научится воспринимать литературу как особый способ познания жизни;	<u>Личностные:</u> формирование нравственных чувств, и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	фронтальный, устный опрос	индивидуальные задания
88.		Мировая литература 30-х годов. О. Хаксли	урок общеметодологической направленности	получит возможность научиться структурировать и систематизировать изучаемое предметное содержание	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	сочинение	наизусть
89.		А. Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества	урок рефлексии	научится определять особенности жанра рассказа;	<u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	фронтальный, устный опрос	анализ стихотворения поэта
90.		А. Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества	урок рефлексии	получит возможность овладеть приёмами смыслового и эстетического анализа текста	<u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	фронтальный, устный опрос	индивидуальные задания
91.		Литература периода Великой Отечественной войны	урок открытия новых знаний			письменный, самостоятельная работа	чтение повести "Один день Ивана Денисовича"
92.		А. И. Солженицын.	урок открытия новых знаний	научится различать образ рассказчика и	<u>Личностные:</u> формирование навыков	фронтальный опрос	ответ на проблемный

		Очерк жизни и творчества. Анализ произведения "Один день Ивана Денисовича"		автора повествователя видеть приёмы изображения внутреннего мира героев получит возможность	исследовательской деятельности <u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию.		вопрос
93.		А. Солженицын. Анализ произведения "Матрёнин двор"	урок открытия новых знаний	научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста		фронтальный опрос	индивидуальные задания
94.		Э. Хемингуэй. Произведение "Старик и море". Художественный мир писателя	урок общеметодологической направленности			фронтальный, устный опрос	наизусть
95.		Полвека русской поэзии. Стихи поэтов-фронтовиков	урок рефлексии	научится характеризовать лирического героя получит возможность научиться видеть особенности мира лирического героя разных поэтов	<u>Личностные:</u> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы <u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать	текущий контроль, выразительное чтение	анализ стихотворения поэта
96.		Поэтическая весна. Поэзия периода "оттепели"	урок открытия новых знаний	научится воспринимать литературу как особый способ познания жизни; получит возможность овладеть приёмами	познавательную цель; <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <u>Коммуникативные:</u> уметь создавать развёрнутые	фронтальный опрос	индивидуальные задания

				смыслового и эстетического анализа текста	высказывания аналитического и интерпретирующего характера,		
97.		Постмодернизм. Поэзия И. Бродского	урок открытия новых знаний	научится составлять литературный портрет героя;	<u>Личностные:</u> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания <u>Познавательные:</u>	фронтальный, письменный опрос	наизусть
98.		Современность и постмодернизм в мировой литературе. Ф. Саган, Г. Маркес, У. Эко	урок рефлексии	получит возможность научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста		фронтальный, письменный опрос	индивидуальные задания
99.		Русская проза в 1950-1990-е годы	урок открытия новых знаний	научится воспринимать литературу как особый способ познания жизни;	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и отстаивать свою позицию.	индивидуальный устный опрос	индивидуальные задания
100.		Русская проза в 1950-1990-е годы	урок общеметодологической направленности	возможность научиться создавать развёрнутые высказывания, владеть приёмами смыслового и эстетического анализа текста		фронтальный, устный опрос	подготовка к контрольной работе
101.		Контрольная работа за 11 класс	урок развивающего контроля			письменный опрос	индивидуальные задания
102.		Пути развития русской литературы	урок открытия новых знаний			текущий, фронтальный опрос	летнее чтение
Всего 102 часа							