

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
КОМИТЕТ ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Училище олимпийского резерва № 1»**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
Председатель МО

 Г.В. Музалевская

Протокол № 1 от 30.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела
по программе СОО

 М.Г. Шмелева

30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор

СПб ГБПОУ «УОР» №1

 В.А. Кузнецов

Приказ от 31.08.2023 № 293



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература»
для обучающихся 8 классов**

Составитель программы:
учитель высшей квалификационной категории
Фролова С.Д.

Санкт-Петербург 2023

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Тематический план.
4. Требования к уровню подготовки (личностные, метапредметные, предметные).
5. Формы промежуточной аттестации, критерии и нормы оценки результатов освоения программы.
6. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.
7. Список литературы.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В. Я. Коровиной (Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класс. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин и др. / Под ред. В.Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2021). Количество часов соответствует программным требованиям: 68 часов (2 часа в неделю). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Преподавание ведётся по учебнику группы авторов для 8 класса «Литература. 8 класс» в двух частях под редакцией В.Я. Коровиной. М., Просвещение, 2022.

Выбор примерной программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что предлагаемая примерная программа создана в соответствии с «Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе» и "Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации. В ней представлено развернутое учебное содержание предмета.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Содержание рабочей программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе. Она включает в себя все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования по литературе. Программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю).

Настоящая программа по литературе для 8 класса реализуется на основе следующих документов:

- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон N 273-ФЗ от 29.12.2012 (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон № 371-ФЗ от 24.09.2022 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287»

- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 (ред. от 07.10.2022) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (ред. 01.02.2012) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (ред. от 30.12.2022) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 21.03.2022) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 (ред. от 31.05.2023) «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Устав СПб ГБПОУ «УОР№1».

II. Содержание учебного предмета

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее-Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из древнерусской литературы (2 ч)

Из **«Жития Александра Невского»**. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.

Из русской литературы XVIII века (5 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее-К.Р.). Контрольная работа по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

Из русской литературы XIX века (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (1 ч)

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Александр Сергеевич Пушкин (10 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образ монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (8 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы

«от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Изображение русской жизни и русской действительности в рассказе «Певцы».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск. Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Различные виды пересказов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) (2 ч)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XX века (15 ч)

Александр Иванович Куприн (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

К.Р. Контрольная работа по творчеству А. А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»**. Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник»*. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ *«История болезни»*. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Иван Сергеевич Шмелев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). *Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).* *Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. (обзор) (2 часа)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б. Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А. И. Фатьянов «Соловьи»;** **Л. И. Ошанин «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок ...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия ...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп «Мне трудно без России ...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Современные авторы – детям. А.Жвалевский, Е.Пастернак «Неудачница»

Повествование о подростках в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Из зарубежной литературы (7 ч)

Уильям Шекспир (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Итоги учебного года. Летнее чтение (1ч).

Произведения для самостоятельного чтения

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе...». «Уж ты ночка, ты ноченька темная «Ивушка, ивушка, зеленая моя...». «Ах вы ветры, ветры буи ные...». Авдотья Рязаночка.

Из русской литературы XVIII века

Н. М. Карамзин. Наталья, боярская дочь.

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов. 3—4 басни на выбор. К. Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». Иван Сусанин.

Е. А. Баратынский. 3—4 стихотворения на выбор. А. В. Кольцов. Русская песня. Разлука. А. С. Пушкин. «Вновь я посетил...». Повести Белкина. М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

Н. А. Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...».

Ф. И. Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...».

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Буря на небе вечернем...». «Я жду... Соловьиное эхо...».

А. Н. Майков. «Вчера — и в самый миг разлуки...».

И. С. Тургенев. Певцы.

А. П. Чехов. Толстый и тонкий. Другие рассказы.

Из русской литературы XX века

В. Г. Короленко. Мгновение.

И. Ф. Анненский. Снег.

Д. С. Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Кроткий вечер тихо угасает...».

К. Д. Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...».

А. А. Блок. Стихотворения (на выбор). А. Белый. Зброшенный дом.

М. А. Волошин. Коктебель.

А.А.Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед стоном...». «Проводила друга до передней...». С. А. Есенин. Письмо матери. Н. М. Рубцов. «В святой обители природы...». А. Т. Аверченко. О шпаргалке.

А. Т. Твардовский. Теркин на том свете.

В. П. Астафьев. Ангел-хранитель.

А. С. Грин. Бегущая по волнам. Н. Н. Дубов. Горе одному. Ч.Айтматов. Ранние журавли. Л. С. Соболев. Морская душа. В.Ф.Тендряков. Весенние перевертыши.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь.

Дж. Свифт. Путешествия Гулливера.

В. Скотт. Айвенго.

П. М е р и м е. Таманго. Г.Уэллс. Война миров.

Произведения для заучивания наизусть

А. С. Пушкин. Стихи.

М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).

А.А. Блок «Россия»

А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).

О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

III. Тематический план

ата	Тема (раздел) программы		Кол-во часов	Количество форм контроля	
				Количество контрольных работ, зачётов	Количество практических (лабораторных) работ
	Введение		1		
	Устное народное творчество		2		
	Древнерусская литература		2		
	Из литературы XVIII века		5	2	
	Из литературы XIX века		35	2	
	Из русской литературы XX века		15	1	
	Из зарубежной литературы		6		
	ИТОГО		68	5	

IV. Требования к уровню подготовки (личностные, метапредметные, предметные)

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной

позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты изучения предметной области "Филология" должны отражать:

Литература. Родная литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**V. Формы промежуточной аттестации,
критерии и нормы оценки результатов освоения программы**

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются входной контроль в начале учебного года, **итоговый** в конце четверти; тематический и текущий – в форме устного, фронтального опроса, проверочных работ, комплексного анализа текста; сочинения разнообразных жанров, составление схем, таблиц; итоговый контроль в конце года – комплексный анализ текста.

Текущий учет ведется на каждом уроке в течение изучения темы: учитывается и фиксируется любая деятельность учащихся – их участие в коллективной работе класса, выполнение групповых и индивидуальных заданий, результаты классной и домашней подготовки. Основная функция текущего контроля – обучающая. Итоговым учетом именуют проверку обобщающих знаний изученной темы. Он осуществляется на заключительных занятиях по теме или в виде контрольных работ и зачетов по итогам четверти, полугодия и учебного года. Оба вида учета – текущий и итоговый – осуществляется и в устной и в письменной форме

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	<p>1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;</p> <p>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;</p> <p>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p>
«4»	<p>ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p>

«3»	<p>ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <p>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</p> <p>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</p> <p>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого</p>
-----	---

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки сочинений

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
5»	<p>« 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
4»	<p>« 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических</p>

2»	« Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок

VI. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Рабочая программа. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы
2. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Литература. 8 класс, М., 2022
3. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. «Читаем, думаем, спорим...»
Дидактические материалы по литературе. 8 класс.
4. Н. В. Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки.
5. Ерохина Е.Л. Тесты по литературе.8 класс. К учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 8 класс». М., 2018.

Электронные образовательные ресурсы

1. CD-ROM (MP3). Литература. 8 класс. Фонохрестоматия с методическими рекомендациями, 2016 г.
2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. <http://interneturok.ru/ru/school/russian/8klassy>

VII. Список литературы

1. Ромашина Н.Ф., Дмитриенко Г.В. Рабочая программа по литературе. 8 класс. Методическое пособие. По программе под редакцией В.Я Коровиной. ФГОС, 2019
2. Ерохина Е.Л. Тесты по литературе.8 класс. К учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 8 класс». М., 2020
3. Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы. 8 класс. К учебникам В.Я. Коровиной, Т.Ф. Курдюмовой, А. Г. Кутузова. М., 2018.
4. Литература 8 класс. Учебник с online приложением в 2-х частях. М., 2022.
5. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Универсальное издание ФГОС, 2018.
6. Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе. 8 класс. К учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 8 класс». М., 2019.
7. Шадрина С.Б. Литература: 8 класс. Поурочные планы по учебнику В.Я Коровиной в 2-х частях. М., 2018.

Календарно-тематическое планирование по литературе на 2023-2024 уч. год в 8 классе

№ п\п	Дата	Количество часов	Тема урока	Тип (форма) урока	Освоение предметных ууд	УУД	Виды и формы контроля	Домашнее задание (примечание)
1		1	Введение. Литература и история.	Урок «открытия» нового знания	Научится определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные:	Работа на уроке	Отзывы о прочитанных книгах
2		1	Устное народное творчество. В мире русской народной песни.	Урок общеметодологической направленности	Получит возможность научиться определять композиционно-жанровые особенности песни, их смысловую направленность	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Познавательные: Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать	Сочинение частушек на школьную тему. Зачетная работа по плану	1. Домашняя подготовка устных сообщений. 2. Исполнение лирических песен (по выбору) и частушек.
3		1	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Урок «открытия» нового знания	Научится определять жанровое своеобразие преданий.	Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу, уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Контроль навыков выразительного чтения преданий «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».	Вопросы 1,2,3 («Развивайте дар слова»).
4		1	Из древнерусской литературы. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	Урок общеметодологической направленности	Получит возможность научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы.	Коммуникативные: Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, владеть устной и письменной речью, аргументировать свою точку зрения	1. Выявление общих черт князя в «Житиях...» и на картине К. Васильева «Александр Невский».	Вопрос 4 («Будьте внимательны к слову»), вопросы 1,2 («Развивайте дар слова»).

						<p>Познавательные: Уметь выделять и формулировать познавательную цель, самостоятельно делать выводы, использовать различные источники информации; Уметь искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах</p>	<p>2.Характеристика Невского с использованием текста «Жития...».</p>	
5		1	Вн/чт «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIII века.	Урок «открытия» нового знания	Научится определять жанровые признаки сатирической повести.			Вопросы 1,2,3 («Вопросы и задания»)
6		1	Из литературы XVIII века. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе.	Урок общеметодологической направленности	Получит возможность научиться определять идейно-эстетическую направленность комедии.		1.Тест на выявление восприятия комедии.	
7-8		2	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Урок общеметодологической направленности	Научится владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии.	<p>Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу, уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска</p> <p>Коммуникативные: Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, владеть устной и письменной речью, аргументировать свою точку зрения</p> <p>Познавательные: Уметь искать и выделять нужную информацию в</p>	Самостоятельное составление плана характеристики литературного героя по образцу.	Вопросы 5,6 («Вопросы и задания»)
9-10		2	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Урок развивающего контроля	Получит возможность научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.		Написание сочинения-рассуждения	

						предложенных текстах		
11		1	Из литературы XIX века. Вн/чт И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».	Урок общеметодологической направленности	Научится находить цитатные примеры из басни для составления аргументации.	Регулятивные: использовать различные источники информации, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, давать оценку работе других. Коммуникативные: Участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения на события, поступки героев, Познавательные: Уметь синтезировать полученную информацию, устанавливать причинно – следственные связи,	Викторина по басням И.А. Крылова.	Выразительное чтение басни «Лягушки, просящие царя»
12-13		2	Лирика А. С. Пушкина	Урок «открытия» нового знания	Научится выявлять характерные особенности лирики А.С. Пушкина.	Регулятивные: Планировать алгоритм ответа	Выучить стихотворение. Выразительное чтение наизусть	Выучить наизусть стихотворение «К***»
14		1	А. С. Пушкин. «История Пугачева».	Урок «открытия» нового знания	Получит возможность научиться аргументировать свою точку зрения.	использовать различные источники информации, формировать ситуацию		

15		1	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения.	Урок общеметодологической направленности	Научится аргументировать свою точку зрения.	саморегуляции эмоциональных состояний, давать оценку работе других; Формулировать и удерживать учебную задачу, уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска.	Тест на выявление восприятия произведения.	Рассказ о литературном герое, пересказ отдельных эпизодов романа, аналитическая беседа.
16		1	Пётр Гринев. Жизненный путь героя.	Урок общеметодологической направленности	Получит возможность научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Коммуникативные: Участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения на события, поступки героев, аргументировать свою точку зрения, принимать компромиссные решения;	Характеристика литературного героя в соответствии с самостоятельно составленным планом.	
17		1	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственная красота героини романа «Капитанская дочка».	Урок общеметодологической направленности	Научится анализировать текст повести с позиции её идейно-тематической направленности	Уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Характеристика литературного героя в соответствии с самостоятельно составленным планом (Маша Миронова)	
18-19		2	Швабрин – антигерой романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Обучение сравнительной	Урок общеметодологической направленности	Получит возможность научиться определять значение картин быта XVIII века для понимания характеров героев, идеи повести.	Познавательные: Уметь синтезировать полученную информацию, устанавливать	Самостоятельная письменная работа по вариантам (вопросы). Работа в тетради.	Письменная характеристика Швабрина

			характеристике					
20		1	Образ Пугачёва в романе «Капитанская дочка».	Урок общеметодологической направленности	Научится определять значение картин быта XVIII века для понимания характеров героев, идеи повести.	причинно – следственные связи, выбирать текст в зависимости от поставленной цели; Уметь искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах	Задание в тетради	Письменная характеристика Пугачёва.
21		1	Контрольная работа по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	Урок развивающего контроля	Получит возможность научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут.		Изложение с элементами сочинения (по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)	Написание изложения с творческим заданием (подготовка к ГИА по русскому языку).
22		1	Вн/чт. А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	Урок рефлексии	Получит возможность научиться определять идейно-эмоциональное содержание повести «Пиковая дама».			Вопросы в тетради.
23		1	Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова.	Урок «открытия» нового знания	Научится сопоставлять литературных героев с их прототипами.	Регулятивные: Планировать алгоритм ответа использовать различные источники информации, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, давать оценку работе других Коммуникативные: Участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения на события, поступки героев, аргументировать свою точку зрения, принимать компромиссные решения		Выучить определение романтизма.

						<p>Познавательные: Уметь синтезировать полученную информацию, устанавливать причинно – следственные связи, выбирать текст в зависимости от поставленной цели</p>		
24		1	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	Урок рефлексии	Получит возможность научиться выявлять характерные художественные средства и приёмы лиро-эпического изображения	<p>Регулятивные: Ставить цель, составлять план своей деятельности, использовать различные источники информации, определять самостоятельно критерии оценивания, осуществлять самооценку и давать оценку работе других Коммуникативные: Участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения на события, поступки героев, аргументировать свою точку зрения, принимать компромиссные решения Познавательные: Уметь синтезировать полученную информацию, устанавливать причинно – следственные связи, выбирать текст в зависимости от поставленной цели</p>	Практическая работа по творчеству Лермонтова.	Выразительное чтение отрывков поэмы «Мцыри».
25		1	Особенности композиции поэмы «Мцыри».	Урок рефлексии	Научится анализировать эпизод		Задание в тетради	
26		1	Р/Р Обучение выразительному чтению наизусть	Урок «открытия» нового знания	Получит возможность научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.		Выразительное чтение наизусть	

27		1	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н. В. Гоголя «Шинель»).	Урок «открытия» нового знания	Получит возможность научиться выявлять художественные особенности поэмы.	Регулятивные: Ставить цель, составлять план своей деятельности, использовать различные источники информации, определять самостоятельно критерии оценивания, осуществлять самооценку и давать оценку работе других	Задание в тетради	
28		1	Мечта и реальность в повести «Шинель».	Урок рефлексии	Научится обобщать и систематизировать полученные знания.	Коммуникативные: Участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения на события, поступки героев, аргументировать свою точку зрения, принимать компромиссные решения	Развернутый ответ на вопрос	
29		1	Н. В. Гоголь «Ревизор» как социальная комедия	Урок «открытия» нового знания	Научится определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии.		Литературная викторина по творчеству Гоголя	1. Домашняя работа в парах.
30		1	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор».	Урок рефлексии	Получит возможность научиться понимать смысл произведения и видеть главное.	Познавательные: Уметь синтезировать полученную информацию, устанавливать причинно – следственные связи, выбирать текст в зависимости от	Тест на выявление восприятия комедии «Ревизор».	1. Просмотр 1 действия комедии (отрывки). 2. Инсценированно

						поставленной цели.		е чтение отдельных сцен комедии.
31-32		2	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе «Ревизор».	Урок рефлексии	Научится выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.		Письменный ответ на вопрос (домашнее задание) – выбор из вопросов учебника стр.354-356.	Составление аналитической таблицы «Чиновники города N»
33		1	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге».	Урок рефлексии	Получит возможность научиться понимать смысл произведения и видеть главное.		Задание в тетради	
34		1	Р/р Классное сочинение «Хлестаков и хлестаковщина в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	Урок развивающего контроля	Научится проектировать свою деятельность.		Классное сочинение «Хлестаков и хлестаковщина в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	Составление плана сочинения, написание сочинения.
35		1	Вн/чт Изображение русской жизни и русской действительности в рассказе И. С. Тургенева «Певцы»	Урок общеметодологической направленности	Получит возможность научиться составлять характеристику героев.	Регулятивные: Ставить цель, составлять план своей деятельности, использовать различные источники информации, определять самостоятельно критерии оценивания, осуществлять самооценку и давать оценку работе других		Лекция учителя.
36		1	М. Е. Салтыков – Щедрин. Слово о	Урок общеметодологической направленности	Научится определять сатирические способы художественного	Коммуникативные:		Лекция учителя, сообщения учащихся,

			писателе, редакторе, издателе. «История одного города».	ческой направленности	изображения действительности.	Участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения на события, поступки героев, аргументировать свою точку зрения, принимать компромиссные решения		пересказ отдельных глав.
37		1	Роман М. Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	Урок рефлексии	Получит возможность научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте.	Познавательные: Уметь синтезировать полученную информацию, устанавливать причинно – следственные связи, выбирать текст в зависимости от поставленной цели		
38		1	Н. С. Лесков. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений».	Урок «открытия» нового знания	Научится аргументировать свои ответы.	Регулятивные: Ставить цель, составлять план своей деятельности, использовать различные источники информации, определять самостоятельно критерии оценивания, осуществлять самооценку и давать оценку работе других	Тест на выявление восприятия рассказа «Старый гений».	Вопросы 1,2 («Развивайте дар слова»)
39		1	Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	Урок общеметодологической направленности	Получит возможность научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.	Коммуникативные: Участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения на события, поступки героев, аргументировать свою точку зрения, принимать компромиссные решения	Создание аналитической таблицы «На балу и после бала».	Таблица.
40		1	Нравственность в основе поступков героев рассказа «После бала».	Урок рефлексии	Научится выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности.		Тест по содержанию рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	Аналитическая беседа с чтением эпизодов.
41		1	Вн/чт	Урок	Научится определять			

			Нравственные проблемы в повести Л. Н. Толстого «Отрочество».	общеметодологической направленности	идейно-эмоциональное содержание текста.	Познавательные: Уметь синтезировать полученную информацию, устанавливать причинно – следственные связи, выбирать текст в зависимости от поставленной цели		
42		1	Р/р Контрольное сочинение по прочитанным произведениям	Урок развивающего контроля	Получит возможность научиться аргументировать свой ответ.		Классное сочинение по заданному плану	Подбор фактического материала к выбранной теме сочинения (подготовка к ГИА по русскому языку).
43		1	Поэзия родной природы.	Урок развивающего контроля	Получит возможность научиться выразительно читать текст по образцу.		Выучить стихотворение	
44		1	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Урок общеметодологической направленности	Научится определять идейно-эмоциональное содержание текста.	Регулятивные: Ставить цель, составлять план своей деятельности, использовать различные источники информации, определять самостоятельно критерии оценивания, осуществлять самооценку и давать оценку работе других Коммуникативные: Участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения на события, поступки героев, аргументировать свою точку зрения, принимать	Практическая работа по творчеству Чехова.	
45		1	Вн/чт Рассказ А. П. Чехова «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях.	Урок рефлексии	Получит возможность научиться выразительно читать текст по образцу. Сопоставление с другими видами искусства			
46		1	Из русской литературы XX века. А. И.	Урок общеметодологической направленности	Получит возможность научиться анализировать текст		Тест на выявление восприятия	1. Аналитическая беседа, рассказ учителя,

			Куприн. Слово о писателе.	русской направленности		компромиссные решения Познавательные: Уметь синтезировать полученную информацию, устанавливать причинно – следственные связи, выбирать текст в зависимости от поставленной цели	рассказов «Кавказ».	выборочное чтение, чтение статьи учебника о писателе.
47		1	А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени».	Урок рефлексии	Научится анализировать текст рассказа.	Регулятивные: Ставить цель, составлять план своей деятельности, использовать различные источники информации, определять самостоятельно критерии оценивания, осуществлять самооценку и давать оценку работе других	Самостоятельная работа с текстом и составление сравнительной таблицы «Николай и Вера Алмазовых».	1.Самостоятельное чтение рассказа И. Бунина «Куст сирени». 2.Рассказ учителя, аналитическая беседа.
48		1	А. А. Блок. Историческая тема в творчестве поэта.	Урок общеметодологии русской направленности	Научится определять тему и идею поэтического текста.	Коммуникативные: Участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения на события, поступки героев, аргументировать свою точку зрения, принимать компромиссные решения	Самостоятельная работа по содержанию стихотворений «Россия». Образ России и ее истории.	Рассказ учителя, сообщения уч-ся.
49		1	Контрольная работа по творчеству А. А. Блока	Урок развивающего контроля.	Научится проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: Уметь синтезировать полученную информацию, устанавливать причинно –	Тест по творчеству С.А. Есенина.	Выразительное чтение отрывков поэмы, отражая его пафос, анализ поэмы, работа над её фрагментами.
50		1	И.С.Шмелев. Слово о писателе.				Контрольная работа	Самостоятельная работа над вопросами

			Анализ рассказа «Как я стал писателем»			следственные связи, выбирать текст в зависимости от поставленной цели		контрольной работы.	
51		1	М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Урок рефлексии	Научится определять особенности повествования М. А. Осоргина.			Текущий контроль	Слово учителя, аналитическая беседа
52		1	Русские поэты о родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	Урок развивающего контроля	Получит возможность научиться выявлять характерные особенности лирики о природе			Выразительное чтение наизусть	
53		1	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. Сатира и юмор в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник»	Урок общеметодологической направленности	Получит возможность научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи.			Текущий контроль	
54		1	М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни».	Урок общеметодологической направленности	Получит возможность научиться выделять приёмы сатирического изображения действительности в рассказе.			Развернутый связный ответ на вопрос	
55		1	Р/Р. Стихи и	Урок	Получит возможность		Выучить		

			песни о Великой Отечественной войне.	развивающего контроля	научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне		стихотворение наизусть.	
56		1	А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	Урок рефлексии	Научится определять жанрово-стилистические черты поэмы	Регулятивные: Ставить цель, составлять план своей деятельности, использовать различные источники информации, определять самостоятельно критерии оценивания, осуществлять самооценку и давать оценку работе других	Текущий контроль	
57		1	Василий Теркин – защитник родной страны.	Урок общеметодологической направленности	Получит возможность научиться аргументировать свой ответ	Коммуникативные: Участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения на события, поступки героев, аргументировать свою точку зрения, принимать компромиссные решения Познавательные: Уметь синтезировать полученную информацию, устанавливать причинно – следственные связи, выбирать текст в зависимости от поставленной цели	Выразительное чтение наизусть	
58		1	Автобиографический характер рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня	Урок общеметодологической направленности	Научится применять алгоритм проведения анализа текста	Регулятивные: Ставить цель, составлять план своей деятельности, использовать различные источники информации, определять самостоятельно критерии оценивания, осуществлять	Ответы на вопросы	Лекция учителя, аналитическая беседа.

			нет»			самооценку и давать оценку работе других		
59		1	Автобиографический характер рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Урок рефлексии	Получит возможность научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Коммуникативные: Участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения на события, поступки героев, аргументировать свою точку зрения, принимать компромиссные решения	Текущий контроль	
60		1	Современные авторы – детям. А.Жвалевский, Е.Пастернак «Неудачница»	Урок развивающего контроля	Получит возможность научиться определять идейно-эмоциональное содержание прочитанного произведения	Познавательные: Уметь синтезировать полученную информацию, устанавливать причинно – следственные связи, выбирать текст в зависимости от поставленной цели		
61		1	Из зарубежной литературы. У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви	Урок общеметодологической направленности	Получит возможность научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии		Индивидуальные сообщения	Чтение фрагментов трагедии с элементами беседы, чтение по ролям.
62		1	Сонеты У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии.	Урок рефлексии	Научится определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	Регулятивные: Ставить цель, составлять план своей деятельности, использовать различные источники информации, определять самостоятельно критерии оценивания, осуществлять самооценку и давать оценку работе других	Выразительное чтение сонетов.	Выразительное чтение сонетов, их комментарий, пробный их анализ.
63		1	Особенности классицизма. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве ». Сатира на дворянство и	Урок общеметодологической направленности	Научится определять признаки классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве»	Коммуникативные: Участвовать в диалоге, высказывать		Чтение фрагментов комедии с элементами беседы, чтение по ролям.

			невежественных буржуа.			свою точку зрения на события, поступки героев, аргументировать свою точку зрения, принимать компромиссные решения Познавательные: Уметь синтезировать полученную информацию, устанавливать причинно – следственные связи, выбирать текст в зависимости от поставленной цели		
64		1	Вн/чт. В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	Урок рефлексии	Научится выразительно читать текст, анализировать текст.		Индивидуальные сообщения	Выразительное чтение сонетов, их комментарий, пробный их анализ.
65		1	Вн/чт. Д.Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	Урок рефлексии	Научится проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах		Индивидуальные сообщения	аналитическая беседа.
66		1	Итоги года и задание на лето.	Урок рефлексии				
67		1	Резервный урок.	Урок рефлексии				
68		1	Резервный урок.	Урок рефлексии				
68	Итого - 68 часов							