

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
КОМИТЕТ ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ И СПОРТУ  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Училище олимпийского резерва № 1»**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО  
И.о. председателя МО

 М.В. Меркулова

Протокол № 1 от 30.08.2023

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник учебного отдела  
по программе СОО

 М.Г. Шмелева

30.08.2023

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
СПб ГБПОУ «УОР» №1

В.А. Кузнецов

Приказ от 31.08.2023 № 293



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»  
для обучающихся 8 классов**

Составитель программы:  
учитель высшей квалификационной категории  
Виноградов С.П.

**Санкт-Петербург 2023**

## Содержание

1	Паспорт рабочей программы	3
2	Пояснительная записка	4
3	Содержание учебного предмета	8
4	Тематическое планирование	8
5	Требования к уровню подготовки	9
6	Критерии и нормы оценки результатов освоения программы	12
7	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса	14
8	Список литературы	14
9	КТП	16

## Паспорт рабочей программы

<b>Тип программы</b>	Программа общеобразовательных учреждений
<b>Статус программы</b>	Рабочая программа учебного курса «Музыка», 8 класс, базовый курс
<b>Название, автор и год издания примерной предметной учебной программы</b>	«Искусство. Музыка» под редакцией Т.И. Науменко, В.В. Алиева, 2018г.
<b>Категория обучающихся</b>	Учащиеся 8а, б, в классов СПБ ГБПОУ «УОР № 1»
<b>Сроки освоения программы</b>	1 год
<b>Объем учебного времени</b>	34 часа
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Режим занятий</b>	1 час в неделю

## **Пояснительная записка**

### **Общая концепция**

В 8 классе в соответствии с предложенной программой содержание раздела «Музыка в формировании духовной культуры личности» (34 часа) реализуется в темах: «Что значит «современность» в музыке?», «Русская и зарубежная музыкальная культура», «Великие композиторы-песенники». В них рассматриваются вопросы традиции и современности в музыке. Темы обращены к воплощению в музыке проблемы вечной связи времён. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

### **Цели**

Целью уроков музыки в 8 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

### **Задачи**

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

### **Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа**

- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон N 273-ФЗ от 29.12.2012 (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон № 371-ФЗ от 24.09.2022 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт

основного общего образования, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287»

- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 (ред. от 07.10.2022) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (ред. 01.02.2012) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (ред. от 30.12.2022) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 21.03.2022) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 (ред. от 31.05.2023) «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Устав СПб ГБПОУ «УОР№1».

**Сведения о программе, на основании которой разработана РП:**  
«Искусство. Музыка» под редакцией Т.И. Науменко, В.В. Алиева, 2016 г.

### **Определение места и роли учебного курса в учебном плане**

В соответствии с учебным планом на 2022-2023 учебный год, рабочая программа по музыке в 8 классах составлена на 34 часа, из расчёта 1 час в неделю.

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа дает распределение учебных часов по крупным разделам курса, а также определяет конкретные виды музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **Общая характеристика предмета**

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- владение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся 8 классов.

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и знание учащимися музыки происходит в первую очередь на основе личностно-окрашенного эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности; выявления связей музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрытия возможностей музыки в преобразовании духовного.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; на раскрытие содержания музыки че-

рез ее интонационную сущность; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

Приоритетное значение в ряду знаний о музыке на второй ступени обучения имеют знания, приобретаемые в процессе музыкально-творческой деятельности и раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей музыки с другими видами искусства. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, способах овладения различными видами музыкальной деятельности. В программе выделяется группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира.

### **Информация о внесённых в программу изменениях**

Изменений нет

### **Информация о содержании и структуре УМК**

Учебник - Музыка. 5-8 классов: учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2019. – 141, [3] с.: ил., нот.

Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2019г.

### **Технология и формы обучения**

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки,
- выполнение проблемно-творческих заданий,
- хоровое пение.

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа,
- устный опрос,
- взаимопрос,
- проект,
- тест.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

### Содержание учебного предмета

«Музыка в формировании духовной культуры личности» (34 часа):

Тема «Что значит современность музыки?» раскрывается в двух разделах «Сказочно-мифологические темы в музыке» и «Мир человеческих чувств». Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко - и как новое в искусстве, и как вечная актуальность высоких традиций. Русская и зарубежная культура XX века. Новые краски музыки XXв. Музыка «легкая» и музыка «серьезная». «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке. Раскрыть тяготение к «легкой» и «серьезной» музыке одного жанра – польки на примерах «Польки-пиццикато» И. Штрауса и «Польки» С. Рахманинова. Познакомить с классическими образцами французской песенной эстрады. «Легкое» и «серьезное» в песне. Ансамбль – значит вместе. Дать представление о сложности понятия «поп-музыка», ВИА на примере творчества групп «Битлз»; показать характерные черты ансамблевого исполнения. Музыка – язык, понятный всем. Показать, как народная тема может обрести новую жизнь и современный дух. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Джаз: спиричуэлс, блюз. Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.

### Тематический план

Тематический план имеет следующую структуру:

Дата	Тема (раздел) программы	Кол-во часов	Количество форм контроля	
			Кол-во контрольных работ, зачетов	Кол-во практических (лабораторных) работ
	Музыка в формировании духовной культуры личности	9	1	
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.	17	2	
	Отечественные композиторы-песенники	8	2	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	



## Требования к уровню подготовки

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета (в контексте ФГОС ООО)

### **Личностные результаты:**

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально- творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально- учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

### **Метапредметные результаты (познавательные):**

#### Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

#### Учащиеся получат возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

#### *Регулятивные:*

#### Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

#### *Коммуникативные УУД*

#### Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

#### Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

#### *Информационные УУД*

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

#### Предметные результаты:

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства- ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

### **Формы промежуточной аттестации, критерии и нормы оценки результатов освоения программы**

Критерии оценивания результатов обучающихся (в контексте ФГОС) по Музыке:

#### *«отлично»*

- ❖ Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
- ❖ Владеет материалом, приемами работы.
- ❖ Знает и использует на практике понятия и правила композиции, гармонично строит творческий процесс.
- ❖ Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации при выборе сюжета, композиции.

❖ Делает собственные выводы; формирует тематическое решение задания, не копирует, а самостоятельно интерпретирует материал задания, темы.

❖ Самостоятельно и использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

❖ Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении задач на творческом уровне.

*«хорошо»*

❖ Показывает знания всего изученного программного материала.

❖ Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

❖ Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи.

❖ Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

❖ Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

❖ Допускает негрубые нарушения правил оформления и выполнения работ

*«удовлетворительно»*

❖ Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно.

❖ Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; техникой рисования и терминологией владеет слабо, допускает ошибки, неточности, неаккуратность.

❖ При этом допускает одну-две грубые ошибки в искусствоведческом и теоретическом составе материала, не может их исправить без помощи учителя.

❖ Испытывает затруднения в применении знаний и навыков, при выборе сюжета и работе с аналогом.

❖ Обнаруживает недостаточное понимание отдельных понятий при воспроизведении текста учебник

*«неудовлетворительно»*

❖ Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

❖ Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов (выбору произведения, композиции).

❖ При работе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

❖ Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

❖ Полностью не усвоил материал.

❖ Нормы оценки знаний учащихся за выполнение теста по Музыкае:

% выполнения	0-35	36-60	61-85	86-100
Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»

Формы аттестации: 1,2,3,4 четверти, год.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки
- выполнение проблемно-творческих заданий
- хоровое пение

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа
- устный опрос
- взаимопрос
- проект
- тест

### **Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Учебник - Музыка. 5-8 классов: учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2019. – 141, [3] с.: ил., нот.

Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2019г.

Музыкальные инструменты (пианино, аккордеон).

Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.) Дирижерская палочка.

Комплект звукозаписывающей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики). Персональный компьютер.

Медиапроектор.

## Список литературы

- Фонохрестоматия, Музыка. 5-8 кл.: 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2017г. Примерная программа основного общего образования по музыке.
- Авторские программы по музыке. Сборники песен и хоров.
- Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки). Методические журналы по искусству.
- Справочные пособия, энциклопедии.
- Печатные пособия
- Таблицы: нотные примеры, средства музыкальной выразительности.
- Схемы: расположения инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партитур в хоре.
- Портреты композиторов и исполнителей.
- Атласы музыкальных инструментов.
- Дидактический раздаточный материал.
- Карточки с признаками характера звучания.
- Цифровые образовательные ресурсы.
- Цифровые компоненты УМК.
- Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке. Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности. Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности. Экранно-звуковые пособия.
- Фонохрестоматия и аудио-хрестоматия.
- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, с записью фрагментов из балетов, опер.

## Календарно-тематическое планирование курса музыки 8 класс

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во час	Тип урока, контроль	Элементы содержания, деятельность учащихся, средства обучения	Планируемые результаты			Домашнее задание	Дата
					Предметные	Метапредметные	Личностные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>МУЗЫКА – 34 ЧАСА</b>									
<b>Раздел: «Музыка в формировании духовной культуры личности»</b>									
1		1	Урок обобщения и систематизации знаний	Что значит современность в музыке? Традиции в музыке.	Научатся формировать устойчивый познавательный интерес к городу. Выявлять уникальное музыкальное наследие, связи сегодняшнего с прошлым. Определять перспективы дальнейшего развития музыки.	Научатся указывать хронологические рамки этапов формирования музыкального наследия человечества; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия.	Смогут научиться формировать стремления в реализации своих знаний и умений.	§1, термины	
2		1	Урок ознакомления с новым материалом	Сказочно-мифологические темы.	Углубят и расширят знания: - об этапах формирования музыкального творчества;	Овладеют умением грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе.	Научатся выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.	§ 2, термины	
3		1	Комбинированный, устный опрос	Миф человеческих чувств	- о конкретных музыкальных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней человеческого музыкального наследия: о знаменитых и рядовых создателях создателях музыкальных произведений – представителях различных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем	Научатся использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнения творческих проектов.	Научатся формировать ценностное отношение к музыкальному наследию, которое проявляется в: - словесном выражении собственного впечатления от объекта;	§ 3, презентация	
4		1	Комбинированный	Миф человеческих чувств		Научатся использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов.	к музыкальному наследию, которое проявляется в: - в форме и содержании выполненного по желанию творческого задания;	§ 4, задание стр. 21	
5		1	Комбинированный, тесты	Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке XVIII в. И. С. Бах.		Овладеют навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	на собственном впечатлении от объекта;	§ 4, презентация	
6		1	Комбинированный, устный опрос	Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке XX века. Э. Уэббер.		Научатся добывать информацию из различных источников краеведческих знаний	- в форме и содержании выполненного по желанию творческого задания;	§ 4, сочинение	
7		1	Комбинированный, тесты	Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке В. Лобоса.			- в объяснении необходимости бережного отношения к городским объектам.	§ 5, термины, вопросы	
8		1	Комбинированный, сам. работа	«...Вслушайтесь в нее...». Соната № 14 Л. Бетховена.			Смогут научиться применять знания в учебной и повседневной ситуации.	§ 6, вопросы	
9		1	Комбинированный	«...Вслушайтесь в нее...». Соната № 14 Л. Бетховена.			Научатся реализовывать свои знания и умения, участвовать в конкретных практических делах, исследованиях,	§ 6, вопросы №№ 1-2	
10		1	Комбинированный. Устный опрос	Музыка «легкая» и музыка «серьезная».				§ 7, презентация	
11		1	Комбинированный	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька).				§ 7, презентация	

12		1	Комбинированный, пров. раб.	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (вальс)	Смогут формировать элементарные умения, необходимые в учебной и повседневной жизни: - умение ориентироваться по карте города; - умение ориентироваться в реальном городском пространстве; - воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации.	(учебник, справочник, специальная и популярная музыкальная литература) Смогут научиться работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом, с наглядным материалом.	мониторингах. Смогут научиться формировать желание слушать различные музыкальные произведения, посещать концерты различных исполнителей, выполнять творческие задания. Научатся выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.	§ 8, презентация	
13		1	Комбинированный, тесты	«Легкое» и «серьезное» в песне.				§ 9, термины	
14		1	Комбинированный, устный опрос	Ансамбль – значит вместе.				§ 9, презентация,	
15		1	Комбинированный	Ансамбль – значит вместе.				Защита проектов.	
16		1	Обобщения и систематизации знаний, тесты	Музыка – язык, понятный всем. Обобщающий урок.				Защита проектов.	
<b>«Русская и зарубежная музыкальная культура XX века».</b>									
17		1	Комбинированный, тесты	Джаз - дитя двух культур	Смогут углубить и расширить знания: - об этапах формирования музыкального наследия человечества; - о конкретных музыкальных произведениях и традициях разных эпох, - о знаменитых и рядовых создателях муз наследия – представителях различных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина. Смогут формировать представления о ценности (значимости) музыкальных произведений. Формировать элементарные умения, необходимые в учебной и повседневной жизни:	Научатся грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программных рамках этапов формирования музыкального наследия; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с музыкальными произведениями. Смогут научиться использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов. Овладеют навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	Научатся формировать стремление в реализации своих знаний и умений. Смогут выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей. Научатся формировать ценностное отношение к музыкальному наследию, которое проявляется в: - словесном выражении собственного впечатления от объекта; - в форме и содержании выполненного по желанию творческого задания; - в объяснении необходимости бережного отношения к городским объектам. Смогут научиться применять знания в учебной и повседневной ситуации.	§ 10, термины.	
18		1	Комбинированный, устный опрос	Джаз - дитя двух культур				§ 10, презентация.	
19		1	Комбинированный, сам. раб.	Джаз и европейский симфонизм - неожиданный сплав				§ 11, термины	
20		1	Комбинированный	Любовь - вечная тема в искусстве.				§ 12, таблица,	
21		1	Комбинированный, устный опрос	Любовь - вечная тема в искусстве.				§ 12, термины	
22		1	Комбинированный, тесты	От оперы к рок-опере				§ 14, вопросы 1-4	
23		1	Обобщения и систематизации знаний, тесты	От оперы к рок-опере				§ 14, таблица,	
24		1	Комбинир.	«Легкая» музыка как вид популярной песни				§ 13, термины,	
25		1	Комбинир.,	«Легкая» музыка как вид популярной песни				§ 13, эссе	



			устный опрос	лярной песни	- умение ориентироваться в музыкальных произведениях, стилях, авторах;	Научатся добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний (учебник, справочник, специальная и популярная музыкальная литература), работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом, с наглядным материалом.	Стремиться к реализации своих знаний и умений, к участию в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах. Научатся формировать желание слушать различные музыкальные произведения, посещать концерты различных исполнителей, выполнять творческие задания. Смогут научиться выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей		
26		1	Комбинир. Сам.раб.	Бардовская (авторская) песня и ее исполнители	- умение ориентироваться в реальном городском пространстве;			§ 13, термины	
27		1	Комбин. Сам.раб.	Бардовская (авторская) песня и ее исполнители	- воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации.			§ 13, термины	
28		1	Комбин. тесты	Бардовская (авторская) песня и ее исполнители				§ 13, термины	
29		1	Комбин., устный опрос	Виды бардовской песни.				§ 14, задание 1	
30		1	Комбинир., устный опрос	Виды бардовской песни.				§ 14, задание 2	
31		1	Повт.-обобщ. тесты	Знакомство с местными исполнителями бардовской песни				§ 15, задание 1,2	
32		1	Комбинированный, устный опрос	Знакомство с местными исполнителями бардовской песни	Углубят и расширят знания: - об этапах формирования музыкального наследия человечества;	Научатся использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов. Овладеют навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Овладеют умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний (учебник, справочник, специальная и популярная музыкальная литература) Научатся работать с текстом, выделять главную	Смогут научиться формировать свои стремления в реализации своих знаний и умений. Научатся выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей. Смогут сформировать ценностное отношение к музыкальному наследию, которое проявляется в:	§ 15, задание 3	
32		1	Комбинированный, устный опрос	Обобщение тем за весь год.	- о конкретных музыкальных произведениях ах и традициях разных эпох, - о знаменитых и рядовых создателях муз наследия – представителях различных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина. Научатся формировать представления о ценности (значимости) музыкальных произведений. Научатся формировать элементарные умения, необходимые в учебной и повседневной жизни:	Овладеют навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Овладеют умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний (учебник, справочник, специальная и популярная музыкальная литература) Научатся работать с текстом, выделять главную	- словесном выражении собственного впечатления от объекта; - в форме и содержании выполненного по желанию творческого задания; - в объяснении необходимости бережного отношения к городским объектам. Смогут научиться применять знания в учеб-	Термины, понятия	

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение ориентироваться в музыкальных произведениях, стилях, авторах;</li> <li>- умение ориентироваться в реальном городском пространстве;</li> <li>- воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации.</li> </ul>	<p>лять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом, с наглядным материалом</p>	<p>ной и повседневной ситуации. Сформируют стремление к реализации своих знаний и умений, в участии в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах. Научатся формировать желание слушать различные музыкальные произведения, посещать концерты различных исполнителей, выполнять творческие задания. Научатся выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей</p>		
33-34		2	Комбинированный, тесты	Презентация разработанных проектов. Тестовые задания				Защита проектов	