

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
КОМИТЕТ ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Училище олимпийского резерва № 1»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
И.о. председателя МО

 М.В. Меркулова

Протокол №1 от 30.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела
по программе СОО

 М.Г. Шмелева

30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБПОУ «УОР» №1

 В.А. Кузнецов

Приказ от 31.08.2023 № 293



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга»
для обучающихся 9 классов

Составитель программы:
учитель высшей квалификационной категории
Потоловская Т.М.

Санкт-Петербург 2023

Содержание

1. Паспорт рабочей программы
 2. Пояснительная записка
 3. Содержание учебного предмета
 4. Тематический план
 5. Требования к уровню подготовки обучающихся
 6. Формы промежуточной аттестации, критерии и нормы оценки результатов освоения программы
 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
 8. Список литературы
- Приложение. Календарно-тематическое планирование

1. Паспорт рабочей программы

Тип программы	Программа общеобразовательного учреждения
Статус программы	Рабочая программа учебного курса
Название, автор, год издания примерной предметной программы	Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга (XIX - начало XX века), Л.К. Ермолаева, Санкт-Петербург, СМИО-Пресс, 2018
Категория обучающихся	9 А,Б,В,Г классы СПб ГБПОУ «УОР №1»
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	34 часа
Форма обучения	очная
Режим занятий	1 час в неделю

2. Пояснительная записка

Общая концепция. Определение места и роли учебного курса в Учебном плане

Концепция краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга ставит перед любым педагогом три глобальных вопроса: Зачем ребенку изучать свой город, край? Что нужно изучать, чтобы достичь намеченной цели? Каким образом надо организовать процесс обучения?

Это необходимо для того, чтобы петербуржец ориентировался в культурном пространстве города и имел представление о возможных путях самореализации в нем:

- понимал свою связь с окружающим микромиром; умел грамотно взаимодействовать с ним; осознавал проблемы окружающего микромира;
- осознавал ценность, значимость наследия края для себя, для современных жителей края;
- воспринимал наследие города и края как часть отечественного и всемирного культурного наследия (наследие города создавалось, используя накопленный человечеством опыт, однако оно неповторимо, уникально, поэтому обогатило отечественное и всемирное наследие);
- интересовался жизнью края; умел самостоятельно находить нужную информацию о заинтересовавшем его объекте, о деятельности людей, предприятий, учреждений, о трудоустройстве; активно использовал культурный потенциал Санкт-Петербурга (востребовал его).

Таким образом, цель учителя краеведения - создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в их жизненном пространстве.

Система краеведческого образования подразумевает:

- целенаправленный образовательный процесс, включающий учебную, внеклассную и внешкольную краеведческую деятельность учащихся (взаимодействие школы, семьи и других социокультурных учреждений города);
- целенаправленную учебную краеведческую деятельность, включающую учебный предмет «История и культура Санкт-Петербурга» и фрагментарное введение

краеведческого материала в другие учебные предметы; бинарные и интегрированные уроки, задания;

- программу учебного предмета, рассчитанную на несколько лет, позволяющую ученику последовательно осваивать знания о городе и крае, необходимые ему для осознания ценности окружающего мира и возможностей города для самореализации каждого горожанина (то есть для реализации цели краеведческого образования).

Учебный предмет представлен в учебном плане СПб ГБПОУ «УОР №1» в части, формируемой участниками образовательных отношений при шестидневной учебной неделе, как отдельная самостоятельная учебная дисциплина **объёмом 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю**. Курс является составной частью системы изучения дисциплин социально-гуманитарного цикла и искусства.

Цели и задачи

Изучение предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся;
- способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им;
- чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Целевая установка предмета – создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем их пространстве – пространстве родного города. Поэтому краеведение, как никакой другой предмет, направлено на выработку школьниками *лично эффе́ктивных и социальнó значимых стратегий жизнедеятельности*.

Цель изучения курса: способствовать тому, чтобы, подросток смог воспринимать:

- городские объекты, музейные экспозиции, семейные реликвии, городские и семейные традиции как наследие, необходимое всем петербуржцам (в том числе и лично ему), оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;
- себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

Задачи курса:

1. Продолжить формирование устойчивого познавательного интереса к городу, предоставив каждому ученику возможность выявить уникальность петербургского

наследия, связь сегодняшнего Санкт-Петербурга с прошлым, увидеть перспективы дальнейшего развития города.

2. Способствовать пониманию учащимися значимости (ценности) петербургского наследия для современных петербуржцев, для чего необходимо углубить и расширить имеющиеся у ребенка знания:

— об этапах формирования природно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга (что необходимо для понимания непрерывности этого процесса);

— о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки и т. д. (что необходимо для понимания значимости городских объектов, петербургских традиций);

— о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия — представителях различных эпох, разных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина (петербуржца), что необходимо школьникам для понимания традиционности некоторых проблем городской жизни; понимания роли каждого горожанина как носителя городской (петербургской) культуры.

3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:

— ориентироваться по карте города;

— ориентируются в реальном городском пространстве;

— воспринимают разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации;

— применять знания в учебной и повседневной ситуации

4. Способствовать совершенствованию общеучебных умений учащихся.

5. Содействовать выражению учащимися собственного впечатления от памятников наследия и их создателей, проявлению ими собственного отношения к городу и его изучению.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разрабатывалась РП

- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон N 273-ФЗ от 29.12.2012 (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон № 371-ФЗ от 24.09.2022 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт

основного общего образования, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287»

- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 (ред. от 07.10.2022) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (ред. 01.02.2012) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (ред. от 30.12.2022) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 21.03.2022) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 (ред. от 31.05.2023) «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Устав СПб ГБПОУ «УОР№1».

Данная рабочая программа разработана на основе Государственного образовательного стандарта ООО и Программы по Истории и культуре Санкт-Петербурга Л.К. Ермолаевой и др. Программа предназначена для 9 класса общеобразовательной школы. При переходе на линейную систему исторического образования, введённую с учётом действующего Историко-культурного Стандарта, **курс истории и культуры Санкт-Петербурга скорректирован и синхронизирован с курсом истории**. Поэтому в 9 классе рассматривается период с начала XIX века до 1914 года, что ранее соответствовало программному материалу 8 класса. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам и темам курса. Она рассчитана **на 34 учебных часа**, из расчёта **1 час в неделю**.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «История и культура Санкт-Петербурга» рекомендован для изучения в основной школе с 5 по 9 класс.

Программа учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» — это комплекс программ учебных курсов для разных возрастных групп: «Санкт-Петербург — город-музей» (5-7 классы), «История и культура Санкт-Петербурга» (8-9 классы). Программы объединены единой целевой установкой: создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся. Следовательно, все программы курсов имеют ценностно- и практикоориентированный характер. Вместе с тем каждая из них решает конкретные задачи, соответствующие определенному уровню возрастных познавательных возможностей учащихся.

Содержание программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» имеет комплементарный характер. Содержание программы учебного курса построено с использованием элементов историко-краеведческого подхода («История и культура Санкт-Петербурга»). В то же время между содержанием разных программ имеются межкурсовые связи: многие темы, сюжеты, памятники, традиции повторяются в программах разных курсов. В результате чего школьники осваивают отдельные объекты, различные стороны жизни города с разных методологических позиций.

Содержание программ учебных курсов истории и культуры Санкт-Петербурга в определенной степени опирается на повседневный опыт школьников, а также перекликается с другими учебными дисциплинами: с курсами всеобщей истории и мировой художественной культуры, истории России и литературы. Межпредметные связи, заложенные в программах учебных курсов, позволяют ученикам актуализировать и применять полученные ранее знания в новых учебных ситуациях, осознавать значение Петербурга в истории и культуре России, мира, оценивать петербургские памятники и традиции.

Необходимым условием для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем их жизненном пространстве является связь школы с другими компонентами образовательного пространства и образовательной среды. Направления взаимодействия:

- сотрудничество с учреждениями дополнительного образования (центром, координирующим деятельность учреждений дополнительного образования, является Дворец творчества юных);
- участие в общероссийских, областных, городских акциях, движениях, экспедициях;
- использование культурного потенциала края, города (связь с музеями, экскурсионными фирмами, театрами, библиотеками);
- вовлечение в процесс краеведческого образования органов местной администрации, молодежных движений, средств массовой информации.

Учебные программы, разработанные к.и.н., доцентом Ермолаевой Любовью Константиновной, представляют собой целостную краеведческую систему:

- «Санкт-Петербург – город-музей» (5-6-й кл.);
- «История и культура Санкт-Петербурга» (7-9-й кл.).

Для данной системы характерны:

- комплексный подход к изучению как города в целом, так и отдельных городских объектов (город постигается в единстве Природы, Культуры и Человека);
- строгий учет возрастных психологических особенностей детей;
- развертывание содержания программ с учетом ведущих дидактических принципов «близкого к далекому», «от знакомого к незнакомому», «от простого к сложному», «от впечатления к знанию и оценке»;
- ориентацию содержания программ на такую дидактическую единицу как «объект культурного наследия»;
- вариативность программ (во всех программах указан достаточно широкий перечень тех памятников, на примере которых может быть раскрыта тема; учитель сам определяет, какие объекты следует отобрать к каждому из уроков);
- интеграция основного и дополнительного образования: изучение программ учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» сочетается с организацией внеклассной и внешкольной работы.

Структура курса

В 9 классе продолжается рассмотрение наследия Петербурга в XIX – начале XX веках. Структура курса включает три основные темы и итоговое повторение.

Информация о внесенных в программу изменениях и их обоснование

Внутри курса сбалансировано учебное время с учётом методических рекомендаций. Изменений в структуре изучаемого курса нет.

Информация о содержании и структуре УМК

Данная рабочая программа реализуется на основе предметной линии учебников под редакцией Л.К. Ермолаевой. Настоящая Рабочая программа ориентирована на

использование **учебника**: История и культура Санкт-Петербурга. Часть 2. (XIX век – начало XX века). Учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга для учащихся 8 класса / Л. К. Ермолаева, И. Г. Захарова, Н. В. Казакова, Е. В. Калмыкова, И. М. Лебедева, Ю. А. Смирнова, Н.Г. Шейко. – СПб, СМИО Пресс, 2018.

Подробно содержание и структура УМК представлены в разделе «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение» Рабочей программы.

Технология и формы обучения

В основу организации образовательного процесса положены следующие подходы и технологии: ИКТ, технология полного усвоения знаний; технология введения задач с жизненно-практическим содержанием в образовательный процесс; видео-уроки и виртуальные экскурсии; технология проблемного обучения; технология поэтапного формирования знаний; технология диалогового обучения; технология опорных схем и конспектов; технология развивающего обучения и др.

Интерактивная деятельность на уроках предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют развивать навыки самостоятельной, исследовательской, творческой работы, способствуют самовыражению и саморазвитию личности.

Активно применяется дифференцированный подход к каждому учащемуся, что помогает развить личность ученика с учетом специфики данного учебного заведения, а также его склонностей, способностей и интересов. Это позволяет построить индивидуальную образовательную траекторию подростка-спортсмена, осуществить личностно-ориентированный подход к обучению.

3. Содержание учебного предмета

В содержании учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» многогранность города выражается *следующими содержательными линиями*:

- природный ландшафт, топография, облик города;
- город — «зеркало» и «арена» истории;
- город — центр образования, просвещения и науки;
- город — центр экономики;
- город — центр художественной культуры;
- город — местожительства горожан.

КУРС: Санкт-Петербург – имперская столица (XIX век– начало XX вв.)

Столица крепостнической России (первая половина XIX века) – 16 часов

Введение. Характеристика исторического периода. Источники.

Карты и облик Санкт-Петербурга. Границы, центр города, природные ориентиры (Нева и другие реки, каналы центра, Обводный канал, бульвар около Адмиралтейства, Александровский парк) и городские доминанты (здания государственных учреждений, храмы). Облик города по изобразительным источникам.

Уникальность планировки и облика исторического центра Петербурга, сохранившаяся до наших дней (ансамбли, набережные, мосты, городская скульптура, фонтаны и скверы). Район проживания учащихся на карте города.

Санкт-Петербург - «зеркало» и «арена» истории. Петербургские памятники, напоминающие об истории России: о победе в Отечественной войне 1812 г., деятельности декабристов, строительстве первых в России железных дорог. Петербургские памятники и традиции, напоминающие о событиях, значимых в истории города: о праздновании 100-летнего юбилея города; наводнении 1824 г.; пожаре в Зимнем дворце.

Санкт-Петербург – столица Российской империи. Санкт-Петербург – «дом» императорской семьи. (Памятники императорам Александру 1 и Николаю 1, императорские дворцы, великокняжеские дворцы.) Императорский двор: придворные чины, придворные кавалеры и дамы, императорская свита. Особняки, напоминающие об известных аристократах. Памятники, напоминающие о том, что Петербург был центром управления Российской империи (здания Сената и Синода, Главного штаба, министерств). Государственные деятели первой половины XIX в. и памятные места, связанные с их деятельностью. (Сперанский, Аракчеев). Петербург – военная столица, памятники, напоминающие об этом (топонимы, храмы, здания казарм.) Столица – центр православной религии (кафедральные соборы – Петропавловский, Троицкий в Александро-Невской лавре, Казанский и Исаакиевский; Александро-Невская лавра.)

Санкт-Петербург – центр образования, просвещения и науки. Учебные заведения для дворянских детей. (гимназии, Царскосельский лицей, университет, Горный институт или институт корпуса инженеров путей сообщения). Учебные заведения для детей из «разных чинов» (училища, Технологический институт). Первая в России Публичная библиотека и деятельность сотрудников библиотеки (директор А. Оленин; сотрудники И. Крылов или другие). Новый Эрмитаж – музей. Частные коллекции петербуржцев. Книжная лавка А. Смирдина как центр просвещения. Научные центры России в Петербурге (Академия наук, Пулковская обсерватория, Главная физическая обсерватория, Медико-хирургическая академия). Памятные места города (мемориальные доски, памятники, топонимы), рассказывающие о деятельности ученых первой половины XIX в. «Наступление» на образование, просвещение во второй трети XIX в.

Санкт-Петербург – центр художественной культуры. «Золотой век» русской культуры в Петербурге. Аристократические салоны и их роль в развитии художественной культуры. Памятные места, напоминающие о деятелях художественной культуры того времени (поэты А. Пушкин, В. Жуковский, И. Крылов, Н. Гнедич; художники К. Брюллов, П. Федотов; скульпторы М. Козловский, Б. Орловский; композитор М. Глинка и другие). Развитие театрального искусства в столице. (Александринский и Михайловский театры – здания, репертуары, актеры). Всемирно известные петербургские памятники архитектуры и их создатели (К. Росси, В. Стасов и другие).

Художественная культура Петербурга в середине XIX в.: разнообразие художественных стилей в литературе, архитектуре и живописи.

Санкт-Петербург – экономический центр России и город технических достижений. Начало промышленного переворота в Петербурге. Технические изобретения первой половины XIX в. (паровой двигатель и другие). Новые и старинные промышленные предприятия (казенный паровозо- и вагоностроительный Александровский завод; казенный кораблестроительный Ново-Адмиралтейский завод; казенный завод «Арсенал», частный завод Берда). Развитие торговли. (международный порт на Стрелке Васильевского острова, Пассаж, магазины, рынки.) Государственный банк и его роль в развитии экономики. Предприниматели, чья деятельность содействовала расцвету петербургской экономики.

Санкт-Петербург – место жительства горожан. Быстрый рост населения столицы, особенность состава населения. Условия жизни петербуржцев: управление столицей, проблемы городской жизни, новшества в городском хозяйстве (учреждение пожарной охраны города; освещение и мощение улиц, первые тротуары, урны; водоснабжение; открытие Мариинской больницы, приютов для детей сирот и инвалидов; появление почтовых ящиков, общественного транспорта и другое). Отличия в быте различных слоев петербуржцев (источники дохода; нравственные ценности, жилье, одежда, еда, досуг и развлечения «служилых» людей из знатных и обедневших дворян, купцов, рабочих людей). Дворянский стиль поведения – образец для подражания. Праздничные традиции в столице.

Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей

Капиталистический Петербург (1854-1917 гг.) - 15 часов

Введение. Общая характеристика эпохи. Источники знаний.

Карта и облик города. Границы, центр, пригороды, природные ориентиры и городские доминанты (здания торговых фирм, заводские трубы, трубы ТЭЦ). Официальные топонимы. Нумерация домов, сохранившаяся до начала XXI в. Сформировавшийся облик центра города, вошедший в конце XX в. в список памятников всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Нереализованные градостроительные планы начала XX в.

Санкт-Петербург – Петроград – «зеркало» и «арена» истории. Столичные памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об общероссийских событиях: отмене крепостного права; общественном и революционном движении. Памятные места бывшей столицы, напоминающие о праздновании 200-летия города, 300-летия царствующей династии Романовых. Памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие о войнах начала XX в. (памятник «Стерегущему», здание бывшего Прусского посольства и другие). 1914 г. – переименование Петербурга в Петроград. Петербург – Петроград – арена важнейших для России политических событий: памятные места и памятники первой русской революции; Февральской буржуазной революции 1917 г. (Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей с историей и

района расположения школы: площадь у Нарвских ворот, площадь Восстания и другие.)

Санкт-Петербург – Петроград – столица империи. Памятники и памятные места, напоминающие об императорах Александре II, Александре III, Николае II.) Мариинский дворец – место заседаний Государственного совета, Таврический дворец – место заседаний Государственной думы.

Санкт-Петербург – экономический центр России и город технических достижений. Санкт-Петербург – один из крупнейших фабричных центров пореформенной России. Разнообразие фабрик и заводов: тяжелой и легкой промышленности, традиционных и новых отраслей промышленности, казенных и частных, принадлежавших российским и иностранным владельцам. (Обуховский, Путиловский заводы, завод Нобеля, фабрика Бормана, предприятие Сименса-Шукерта или другие.) Технические достижения в промышленности (внедрение дизелей, выплавка высококачественной стали, использование электроэнергии на производстве и др.). Промышленные кризисы. Санкт-Петербург – Петроград – центр внешней и внутренней торговли (новый торговый порт на Гутуевском острове; Сортировочная – крупнейший в России транспортный узел; торговые фирмы; биржи; первый универсальный магазин – современный ДЛТ). Петербург – финансовая столица (банки на Невском проспекте, кредитные общества). Петербургские предприниматели, их вклад в культурное наследие города (Н. Путилов, П. Обухов, А. Штиглиц, Ф. Сан-Галли, Нобели, Елисеевы, Ратьковы-Рожновы или др.). Экономический кризис в Петрограде – последствие 1914-1917 гг.

Санкт-Петербург – Петроград – центр образования, просвещения, науки. Разнообразие учебных заведений в городе и возможность получить образование разным слоям населения (гимназия Мая или другие, училища народные, коммерческие, реальные; высшие учебные заведения; воскресные школы). Разнообразие петербургских музеев – центров просвещения (телеграфный /ныне Центральный музей связи им. А. С. Попова/, музей сообщения /ныне Центральный музей железнодорожного транспорта/, музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица, Русский музей императора Александра III, музея А. Суворова и другие). Разнообразие книжных издательств – центров просвещения. Народные дома – центры просвещения (Народный дом Нобелей, Народный дом графини Паниной). Петербургские ученые, внесшие вклад в отечественную и мировую науку; памятники, мемориальные доски, музейные экспозиции, посвященные им. (Д. Менделеев, В. Вернадский, Ю. Шокальский, Ф. Бредихин, А. Крылов, А. Карпинский, Н. Склифосовский, А. Воейков, Ф. Эрисман, И. Павлов и другие).

Санкт-Петербург – Петроград – центр художественной культуры. Художественная культура «разночинного» Петербурга втор. пол. XIX в. Разнообразие художественных стилей. Вклад петербургских Мастеров в развитие отечественной культуры; памятники, памятные места, связанные с их деятельностью (поэт Н. Некрасов, писатель Ф. Достоевский; дирижер Мариинского театра Э. Направник, балетмейстер театра М. Петипа; композитор Н. Римский-Корсаков; актриса М. Савина; ху-

дожник И. Репин и др.). Особенности петербургской архитектуры втор. пол. XIX в. и ее создатели (творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, М. Месмахера или др.)

«Серебряный век» культуры в Петербурге – Петрограде: разнообразие художественных стилей. Петербургские мастера, внесшие вклад в отечественную и мировую культуру; памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об их деятельности (поэты и писатели - А. Блок, З. Гиппиус, А. Куприн, Н. Гумилев или другие; деятели театрального, балетного и оперного искусства - В. Комиссаржевская, В. Мейерхольд, Ф. Шаляпин, А. Павлова, М. Кшесинская или др.; композиторы - А. Глазунов, И. Стравинский или др.; художники - Е. Лансере, М. Добужинский и другие). Памятные места города, напоминающие о новых тенденциях в развитии художественной культуры первого десятилетия XX в. (Дом Иванова, «Товарищество актеров, художников, писателей и музыкантов», литературно-художественные кабаре «Бродячая собака», «Приют комедианта».) Петербургская архитектура и ее создатели (Ф. Лидваль, А. Гоген, Васильев, Зазерский, М. Перетяткович).

Новые виды художественной культуры – фото- и киноискусство (фотоателье К. Булла, «Аквариум», старинные кинотеатры на Невском проспекте).

Санкт-Петербург – место жительства горожан. Изменения состава населения пореформенного, капиталистического Петербурга; города военного времени. Условия жизни горожан: управление, проблемы жителей, городское хозяйство (тюрьма «Кресты», детская больница Раухфуса, инфекционная больница Боткина, специализированная больница им. Мечникова; освещение улиц, асфальтовое покрытие; электростанции; водопроводная станция; канализационная система; телефонная станция; общественный транспорт – конка, трамвай, автобус и другие). Особенности быта обитателей доходного дома (типичный быт предпринимателя, представителя творческой или научной интеллигенции, мелкого служащего или ремесленника; домовладельца, дворника, швейцара. Различия в источниках их доходов, жилье, еде, одежде, досуге, развлечениях). Особенности быта жителей рабочих окраин, обитателей петербургского дна (различия в источниках дохода, типах жилья, еде, одежде, досуге, развлечениях). Новый вид комфортного жилья – кооперативный дом (ул. Некрасова, д. 58 – 62 и др.).

Места отдыха и развлечений горожан. (Марсово поле, Народный дом, общественные сады, цирк, катки, купальни, места спортивных занятий и др.). Праздничные традиции в столице. Формирование господствующего стиля поведения петербуржцев: отношение к другим, поведение в общественных местах, речь. Разрушение традиционного быта различных слоев петербуржцев в 1914 – 1917 гг.

Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей.

Наш край в XIX – начале XX в. (2 часа)

Наш край – часть Балтийского региона, западные и северные соседи и взаимоотношения с ними. Развитие нашего края в XIX – начале XX вв. (Отбор материала по усмотрению учителя: изменение сухопутных и водных путей, роль железных дорог в жизни края; основные занятия жителей края.) Отрицательное воздействие Человека на

Природу. Быт жителей уездного города (Тихвин или другой города). Рост городов вокруг царских загородных резиденций (Гатчина, Павловск, Царское Село, Петергоф). Дачные пригороды столицы (Коломяги, Озерки, Парголово, Сестрорецкий Курорт, Куокола, Автово, Красное Село, Колпино, Всеволожск или другие).

Итоговое обобщение (1 час)

4. Тематический план

Дата	Тема (раздел) программы	Кол-во часов	Количество форм контроля	
			Кол-во проверочных работ, творческих заданий	Кол-во практических работ
	Тема 1. Столица крепостнической России (первая половина XIX века)	16	Тестирование: 1	Практическая работа: 2 Задания в рабочей тетради
	Тема 2. Капиталистический Петербург (вторая половина XIX - начало XX вв.)	15	Тестирование: 1 Творческие задания: 2	Практическая работа: 2 Задания в рабочей тетради
	Тема 3. Наш край в XIX – начале XX вв.	2	Творческие задания: 1	Задания в рабочей тетради
	Итоговое повторение по курсу	1	Тестирование: 1	Задания в рабочей тетради
	ВСЕГО:	34	Текущий контроль: 8	Практикумы: 4

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Конечным результатом общего образования, согласно ФГОС, должна стать компетентность учащихся, которая в самом обобщенном виде понимается как «способность действовать в ситуации неопределенности при решении актуальных для личности проблем». Компетентный выпускник школы не только обладает совокупностью знаний, умений и навыков, но и может активно использовать их в практической и познавательной деятельности, т. е. владеет компетенциями.

Каждый из учебных предметов «вносит» в развитие общей компетентности учащихся свой вклад. История и культура Санкт-Петербурга, являясь по сути дисциплиной гуманитарного характера, позволяет учащемуся в большей степени достигнуть ценностно-смысловой компетенции.

В процессе освоения программ по истории и культуре Санкт-Петербурга учащиеся научатся:

- объяснять явления окружающей действительности (их сущность, причины, взаимосвязи);
- ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни мегаполиса;
- выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков;

- решать проблемы, связанные с выполнением определенных социальных ролей (покупатель; пассажир; пешеход; посетитель социокультурного института: музея, театра, храма, избиратель и пр.);

- адекватно использовать возможности города для самореализации.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении содержания курса, являются:

- локальная (региональная) идентичность (представление о специфике локального социума и соотнесение себя с этим социумом, осознание себя «горожанином», «петербуржцем»);

- понимание социальной значимости (ценности) объектов культурного наследия родного края (локальной территории);

- осознание своей роли как наследника культурных традиций локальной территории, установка на ответственное поведение в городе;

- сформированность личностного (ценностного) отношения к Санкт-Петербургу и его отдельным памятникам;

- наличие познавательного интереса к прошлому и настоящему родного края, потребность в «культурном самообразовании» (посещение музеев, участие в городских акциях и пр.).

Метапредметные результаты изучения курса выпускниками основной школы проявляются в:

- умении пользоваться краеведческими, искусствоведческими, историческими справочниками и энциклопедиями (работать с различными указателями, составлять списки использованной литературы, делать сноски, сопоставлять данные, полученные из разных изданий и пр.);

- умении извлекать и интерпретировать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты культурного наследия (с помощью различных органов чувств и алгоритмов исследования);

- умении реконструировать облик города, исторические события, быт и жизнь горожан на основе сопоставления различных текстов культуры (устных, письменных и изобразительных источников, карт, музейных экспозиций, реальной городской среды);

- умении осуществить гуманитарное исследование в области краеведения, организовать социальный городской проект;

- умении представлять результаты самостоятельного краеведческого исследования в различных формах (электронная презентация, реферат, творческая работа: эссе, коллаж, проект и пр.).

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы содержания программы по истории и культуре Санкт-Петербурга являются:

- представление о городе как феномене культуры, объекте комплексного изучения;

- понимание специфики современного Санкт-Петербурга, его уникальности;

- умение ориентироваться в городском пространстве, используя туристическую карту и систему городских ориентиров;
- представление об особенностях жизни человека на локальной территории (Санкт-Петербург, Ленинградская область) в разные эпохи;
- понимание роли края в общеисторическом процессе, умение ориентироваться в истории Санкт-Петербурга (Ленинградской области), соотносить исторические периоды развития города с историей России, Европы, мира;
- осознание взаимосвязи между отдельными сторонами жизни города (края);
- умение ориентироваться в культурном наследии города (узнавать объекты, определять художественный стиль, описывать памятники истории и культуры и т.д.);
- владение специфическим городоведческими и искусствоведческими понятиями;
- представление о возможностях Санкт-Петербурга для самореализации и определения дальнейшей жизненной стратегии;
- представление о способах решения повседневных проблем, связанных с проживанием в мегаполисе (организация досуга в выходной день, правила посещения определенных учреждений, вызов врача, водопроводчика, электрика и пр.)

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и нормы оценки результатов освоения программы

Для оценки знаний и умений учащихся запланирован текущий и тематический (промежуточный) контроль в форме тестирования, устного опроса, выполнения практических работ и творческих заданий.

Виды контроля:

Текущий	Промежуточный
Устный опрос Практикумы (серия заданий)	Тестирование по теме Творческие задания

Критерии оценки уровня достижений обучающихся по предмету

Оценка устного ответа учащихся

Отметка "5" ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры устной речи.

Отметка "4":

1. Знание всего изученного программного материала.

2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи, применять полученные знания на практике.

3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка "3" (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.

2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.

3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка "2":

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Оценка самостоятельных письменных и проверочных работ

Выставляется на основе критериев оценивания каждой работы, а также с учётом общих требований выполнения письменных проверочных работ: «5» - 80-100%; «4» - 65-79%; «3» - 50-64%; «2» - менее 50%.

Отметка "5" ставится, если ученик:

1. Выполнил работу без ошибок и недочетов.

2. Допустил не более одного недочета.

Отметка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. Не более одной негрубой ошибки и одного недочета.

2. Или не более двух недочетов.

Отметка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее 2/3 работы или допустил:

1. Не более двух грубых ошибок.

2. Или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета.

3. Или не более двух-трех негрубых ошибок.

4. Или одной негрубой ошибки и трех недочетов.

5. Или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка "2" ставится, если ученик:

1. Допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3".

2. Или если правильно выполнил менее половины работы.

Оценка творческого задания

Творческое задание (текст с ошибками, схема, логическая цепочка, таблица, создание продукта деятельности и т.д.) имеет свою стоимость в балльной системе, с которой должны быть ознакомлены учащиеся. Педагог переводит результаты в 5-балльную систему:

- 0-36% - отметка «2»
- 37-54% - отметка «3»
- 55-75% - отметка «4»
- 75 % и > - отметка «5»

Критерии оценивания презентации

Структура

- Титульный слайд с заголовком - 5 баллов
- Минимальное количество – 10 слайдов - 10 баллов
- Библиография - 10 баллов

Содержание

- Использование эффектов анимации -10 баллов
- Вставка графиков и таблиц, звука и видео -15 баллов
- Грамотное создание и сохранение документа в папке - 5 баллов

Организация

- Текст хорошо написан, и сформированные идеи ясно изложены и структурированы - 15 баллов
- Слайды представлены в логической последовательности - 15 баллов
- Качественное оформление презентации -10 баллов

Форма оценивания:

- отличная работа = 100-90 баллов
- хорошая работа = 89-80 баллов
- удовлетворительная работа = 79-70 баллов
- презентация нуждается в доработке = 69-60 баллов
- слабая работа = 59 баллов.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

УМК обучающегося:

1. История и культура Санкт-Петербурга. Часть 2. (XIX век – начало XX века). Учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга для учащихся 8 класса / Л. К. Ермолаева, И. Г. Захарова, Н. В. Казакова, Е. В. Калмыкова, И. М. Лебедева, Ю. А. Смирнова, Н.Г. Шейко. – СПб, СМИО Пресс, 2009.
2. Ермолаева Л.К., Захарова Н.Г., Казакова Н.В. и др. История и культура Санкт-Петербурга. Ч. 2: XIX век – начало XX века: учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга для учащихся 8 классов. – СПб., СМИО Пресс, любое издание.

3. Ермолаева Л. К., Захваткина И. З., Лебедева И. М. Санкт-Петербург и губерния... Век девятнадцатый. Петербургская тетрадь по краеведению. Ч. 2. – СПб., СМАО Пресс, 2019.

УМК учителя:

1. История и культура Санкт-Петербурга. Часть 2. (XIX век – начало XX века). Учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга для учащихся 8 класса / Л. К. Ермолаева, И. Г. Захарова, Н. В. Казакова, Е. В. Калмыкова, И. М. Лебедева, Ю. А. Смирнова, Н.Г. Шейко. – СПб, СМАО Пресс, 2019.
2. Ермолаева Л. К., Захваткина И. З., Лебедева И. М. Санкт-Петербург и губерния... Век девятнадцатый. Петербургская тетрадь по краеведению. Ч. 2. – СПб., СМАО Пресс, 2019.

Интернет ресурсы для учителя:

1. <http://www.proshkolu.ru> - учительский портал (материалы к урокам, презентации, электронная библиотека, тесты, контрольные работы, материалы к ОГЭ).
2. <https://sites.google.com/site/culturologyappo> - сайт кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования.
3. <https://sites.google.com/site/vpomosucenikuiucitelu/home> - сайт учителя школы № 500 Пушкинского района Куликовой Натальи Сергеевны - (рубрики «Коллегам» и «Ученикам»).
4. <http://urok-kultury.ru> - сайт учителя гимназии № 24 им. И. А. Крылова Василеостровского района Стариковой Юлии Анатольевны.
5. <http://kraevedenie.shko.la> - сайт методиста ИМЦ Выборгского района Бетковой Ольги Игоревны.

Материально-техническое сопровождение:

1. Медиапроектор
2. ПК, Microsoft Office 2007, 2010
4. Аудио колонки
5. Экран/интерактивная доска
6. Выход в Интернет

8. Список литературы

Литература для учителя истории и культуры Санкт-Петербурга (основная школа):

1. Ванюшкина Л. М., Ермолаева Л. К., Смирнова Ю. А. и др. Город, открываемый заново. Ч. 1: Искусство жить в городе: инновационный учебно-методический комплекс. – М., Дрофа, 2018.
2. Ермолаева Л. К., Смирнова Ю. А., Шейко Н. Г. Теория и методика преподавания учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга»: учебно-методическое

- пособие для слушателей курсов повышения квалификации / под науч. ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб.: СПб АППО, 2014.
3. Шейко Н. Г., Иванова О. А., Смирнова Ю. А. Урок истории и культуры Санкт-Петербурга: методический конструктор: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации / под науч. ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб.: СПб АППО, 2014.
 4. Город, открываемый заново. Освоение культурного наследия. Петербургская модель: научно-методический сборник / авт.-сост.: Л. М. Ванюшкина, Л. К. Ермолаева, Е. Н. Коробкова, А. Д. Рапопорт, Н. Г. Шейко. – СПб., 2006.
 5. Антонов Б. И. Императорская гвардия в Санкт-Петербурге. - СПб., 2001.
 6. Голь Н. Первоначальствующие лица: история одного города. - СПб., 2001.
 7. Гордин А. М., Гордин М. А. Путешествие в пушкинский Петербург. - Л., 1983.
 8. Гордин Я. Дуэли и дуэлянты. - СПб., 1996.
 9. Готье Т. Путешествие в Россию. Пер. с фр. - М., 1990.
 10. Длуголенский Я. Военно-гражданская и полицейская власть Санкт-Петербурга (1703-1917). - СПб., 2001.
 11. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века / Сост. Г. Исаченко. - СПб., 1998.
 12. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). — СПб., 1994.
 13. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. — Л., 1980.
 14. Лотман Ю. М., Погосян Е. А. Великосветские обеды. - СПб., 1996.
 15. Соллогуб В. А. Петербургские страницы воспоминаний графа Соллогуба. - СПб., 1993.
 16. Серия «Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге - Петрограде - Ленинграде».
 17. Серия «Черное — белое».
 18. Тимофеев Л. В. В кругу друзей и муз. Дом А. Н. Оленина. Л., 1983.
 19. Шепелев Л. Е. Чиновный мир России. XVIII - начало XX вв. - СПб., 1999.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ (ПОУРОЧНОЕ) ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата	Тема урока	Тип урока Дидактичес- кая модель обучения	Планируемое формирование компетенций, результатов (УУД)	Информационно- методическое обеспечение/ средства обучения	Виды и формы контроля	Задания для обучающих
<u>УУД:</u>						
<p>Предметные: Продолжить формирование устойчивого познавательного интереса к городу. Выявление уникального петербургского наследия, связи сегодняшнего Санкт-Петербурга с прошлым. Определение перспектив дальнейшего развития города. Углубление и расширение знаний (об этапах формирования природно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга; о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки; о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях различных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина). Формирование представлений о ценности (значимости) объектов городской среды. Формирование элементарных умений, необходимых в учебной и повседневной жизни (умение ориентироваться по карте города; умение ориентироваться в реальном городском пространстве; воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации).</p> <p>Метапредметные: Умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия. Владение умением грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе. Умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Владеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний (учебник, справочник, краеведческая литература). Умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом, с наглядным материалом.</p> <p>Личностные: Формирование стремления в реализации своих знаний и умений. Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей. Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется в (словесном выражении собственного впечатления от объекта; в форме и содержании выполненного по желанию творческого задания; в объяснении необходимости бережного отношения к городским объектам). Выполнение правил поведения горожанина. Применение знаний в учебной и повседневной ситуации. Стремление в реализации своих знаний и умений, в участии в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах. Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие задания. Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.</p>						
Тема 1. Столица крепостнической России. Наследие Петербурга (1801–1854 гг.) (16 часов)						
	1. Введение. Обобщающее повторение материала за 8 кл. Век XIX - Второе столетие Санкт-Петербурга	Урок «открытия нового знания»	Научатся анализировать условия развития города и значение этого периода в формировании культурного наследия Санкт-Петербурга. Определять значение перв. пол. XIX в. в формировании культурного наследия нашего города.	ПРЕЗЕНТАЦИЯ, опорный конспект	Устный опрос	вопр. с. 4-6

2. Карта Санкт-Петербурга в середине XIX столетия (топография города)	Урок методологической направленности	Научатся определять границы, центр города, при-родные ориентиры и городские доминанты. Характеризовать облик города по изобразительным источникам, уникальность его планировки и исторического центра Петербурга (ансамбли, набережные, мосты, городская скульптура, фонтаны и скверы).	ПРЕЗЕНТАЦИЯ, опорный конспект, раздаточный материал	Опрос	§1
3. Место действия – Санкт-Петербург / Императорский город	Урок методологической направленности	Научатся описывать Санкт-Петербург – «дом» императорской семьи. (Памятники императорам Александру I и Николаю I, императорские и великокняжеские дворцы). Называть императорский двор: придворные чины, придворных кавалеров и дам, императорскую свиту, особняки, напоминающие об известных аристократах.	ВИДЕО-УРОК, опорный конспект	Фронтальный устный опрос	§2 - работа над творческим проектом
4. Столица – центр управления империей	Урок «открытия нового знания»	Научатся описывать памятники, напоминающие о том, что Петербург был центром управления Российской империи (здания Сената и Синода, Главного штаба, министерств); государственных деятелей первой половины XIX в. и памятные места, связанные с их деятельностью. Петербург – военная столица, памятники, напоминающие об этом (топонимы, храмы, здания казарм.)	ПРЕЗЕНТАЦИЯ, опорный конспект, раздаточный материал, ВИДЕО	Задания в рабочей тетради	§3 - работа над творческим проектом
5. История, запечатленная в памятниках	Урок обработки ЗУН и рефлексии	Научатся характеризовать петербургские памятники, напоминающие об истории России: о победе в Отечественной войне 1812 г., деятельности декабристов, строительстве первых в России железных дорог. Петербургские памятники и традиции, напоминающие о событиях, значимых в истории города: о праздновании 100-летнего юбилея города;	Раздаточный материал, Интернет-ресурсы	Практикум	§4 - работа над творческим проектом

			наводнении 1824 г.; пожаре в Зимнем дворце.			
	6. Город – центр русского образования и просвещения	Урок методо- логической направлен- ности	Научатся называть учебные заведения для дворянских детей: гимназии, Царскосельский лицей, Университет, Горный институт/Институт корпуса инженеров путей сообщения). Учебные заведения для детей из «разных чинов» (училища, Технологический институт). Первая в России Публичная библиотека и деятельность сотрудников библиотеки. Новый Эрмитаж – музей. Частные коллекции петербуржцев. Книжная лавка А. Смирдина как центр просвещения.	ПРЕЗЕНТАЦИЯ, опорный конспект, раздаточный материал	Фронтальный устный опрос	§5 - работа над творческим проектом
	7. Город – центр русской науки	Урок методо- логической направлен- ности	Научатся называть научные центры России в Петербурге (Академия наук, Пулковская обсерватория, Главная физическая обсерватория, Медико-хирургическая академия). Памятные места города (мемориальные доски, памятники, топонимы), рас-сказывающие о деятельности ученых первой половины XIX в. «Наступление» на образование, просвещение во второй трети XIX в.	ПРЕЗЕНТАЦИЯ, опорный конспект	Фронтальный устный опрос	§6 - работа над творческим проектом
	8. Литературный Петербург	Урок методо- логической направлен- ности	Научатся характеризовать «Золотой век» русской культуры, разнообразие художественных стилей в литературе, аристократические салоны и их роль в развитии художественной культуры, памятные места, напоминающие о деятелях литературы того времени (поэты А. Пушкин, В. Жуковский, И. Крылов, Н. Гнедич).	ВИДЕО-УРОК, опорный конспект	Задания в рабочей тет- ради	§7 - работа над творческим проектом
	9. Театральный и музыкальный Петербург	Урок «открытия нового знания»	Научатся рассказывать о развитии театрального искусства в столице. (Александринский и Михайловский театры – здания, репертуары, актеры). Композитор М. Глинка.	ВИДЕО-УРОК, опорный конспект	Фронтальный устный опрос	§8 - работа над творческим проектом

	10. Санкт-Петербург – центр художественной культуры	Урок «открытия нового знания»	Научатся описывать аристократические салоны и их роль в развитии художественной культуры, памятные места, напоминающие о деятелях того времени (художники К. Брюллов, П. Федотов; скульпторы М. Козловский, Б. Орловский).	ВИДЕО-УРОК, опорный конспект	Фронтальный устный опрос	§9 - работа над творческим проектом
	11. Город архитектурных шедевров	Урок отработки ЗУН и рефлексии	Научатся называть всемирно известные петербургские памятники архитектуры и их создателей (К. Росси, В. Стасов и другие).	Раздаточный материал, Интернет-ресурсы	Практикум	§10 - работа над творческим проектом
	12. Деловой Петербург	Урок «открытия нового знания»	Научатся показывать на карте предприятия Петербурга, петербургские банки. Научатся называть технические достижения, используемые в Петербурге.	ПРЕЗЕНТАЦИЯ, опорный конспект	Задания в рабочей тетради	§11 - работа над творческим проектом
	13. Такие разные петербуржцы, а проблемы общие	Урок методологической направленности	Научатся характеризовать быстрый рост населения столицы, особенность состава населения. Условия жизни петербуржцев: управление столицей, проблемы городской жизни, новшества в городском хозяйстве (учреждение пожарной охраны города; освещение и мощение улиц, первые тротуары, урны; водоснабжение; открытие Мариинской больницы, приютов для детей сирот и инвалидов; появление почтовых ящиков, общественного транспорта и другое).	ПРЕЗЕНТАЦИЯ, опорный конспект	Фронтальный устный опрос	Подг. к пров. работе
	14. Повседневная жизнь петербуржцев	Урок методологической направленности	Научатся выявлять отличия в быте различных слоев петербуржцев (источники дохода; нравственные ценности, жилье, одежда, еда, досуг и развлечения «служилых» людей из знатных и обедневших дворян, купцов, работных людей).	ВИДЕО-УРОК, опорный конспект	Тестирование	§12,13 - работа над творческим проектом
	15. Петербургские традиции	Урок методологической направленности	Научатся определять дворянский стиль поведения – образец для подражания. Научатся называть популярные развлечения в городе, праздничные традиции в столице.	ПРЕЗЕНТАЦИЯ, опорный конспект	Фронтальный устный опрос	§14

	16. Обобщение по теме «Наследие Петербурга (1801-1854 гг.)»	Урок рефлексии (закрепление и совершенствование знаний)	Презентация творческих проектов по теме «Наследие Петербурга (1801-1854 гг.)»	Творческие проекты учащихся	Индивидуальный устный опрос	Индивидуальные задания
Тема 2. Капиталистический Петербург. Наследие Петербурга (вторая половина XIX - начало XX вв.) (15 часов)						
	1/17. Изменения на карте и в облике города	Урок «открытия нового знания»	Научатся характеризовать эпоху, границы, центр, пригороды, природные ориентиры и городские доминанты, официальные топонимы. Нумерация домов, сохранившаяся до начала XXI в. Сформировавшийся облик центра города, вошедший в конце XX в. в список памятников всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Нереализованные градостроительные планы начала XX в.	ПРЕЗЕНТАЦИЯ, опорный конспект	Задания в рабочей тетради	§ 15 - работа над творческим проектом
	2/18. Столица империи в период перемен	Урок «открытия нового знания»	Научатся называть столичные памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об общероссийских событиях: отмене крепостного права; общественном и революционном движении.	ВИДЕО-УРОК, опорный конспект	Фронтальный устный опрос	§16 - работа над творческим проектом
	3/19. Санкт-Петербург – промышленный центр России и Европы	Урок методологической направленности	Научатся характеризовать Санкт-Петербург как один из крупнейших фабричных центров пореформенной России (Обуховский, Путиловский заводы, завод Нобеля, фабрика Бормана, предприятие Сименса-Шукерта или другие.) Центры внешней и внутренней торговли (новый торговый порт на Гутуевском острове; Сортировочная – крупнейший в России транспортный узел; торговые фирмы; биржи; первый универсальный магазин – современный ДЛТ). Знать технические достижения в промышленности (внедрение дизелей, выплавка высококачест-	ПРЕЗЕНТАЦИЯ, опорный конспект	Фронтальный устный опрос	§17 - работа над творческим проектом

			венной стали, использование электроэнергии в производстве).			
	4/20. Санкт-Петербург – финансовая и торговая столица России	Урок обработки ЗУН и рефлексии	Научатся характеризовать Петербург как финансовую столицу (банки на Невском проспекте, кредитные общества). Называть петербургских предпринимателей и их вклад в культурное наследие города.	Раздаточный материал, Интернет-ресурсы	Практикум	§18 - работа над творческим проектом
	5/21. Город учебных заведений и центров просвещения	Урок «открытия нового знания»	Научатся называть разнообразные учебные заведения в городе и анализировать возможности получить образование разным слоям населения (гимназия Мая, училища народные, коммерческие, реальные; ВУЗы; воскресные школы). Разнообразие петербургских музеев – центров просвещения. Разнообразие книжных издательств – центров просвещения. Народные дома – центры просвещения.	ПРЕЗЕНТАЦИЯ, опорный конспект	Задания в рабочей тетради	§19 - работа над творческим проектом
	6/22. Город технических новинок и научных открытий	Урок «открытия нового знания»	Научатся называть петербургских ученых, внесших вклад в отечественную и мировую науку; памятники, мемориальные доски, музейные экспозиции, посвященные им (Д. Менделеев, В. Вернадский, Ю. Шокальский, Ф. Бредихин, А. Крылов, А. Карпинский, Н. Склифосовский, А. Воейков, Ф. Эрисман, И. Павлов).	ПРЕЗЕНТАЦИЯ, опорный конспект	Фронтальный устный опрос	§20 - работа над творческим проектом
	7/23. Памятные литературные места города	Урок методологической направленности	Научатся объяснять вклад петербургских мастеров в развитие отечественной культуры. Памятники, памятные места, связанные с их деятельностью. «Серебряный век» культуры в Петербурге – Петрограде. Петербургские поэты и писатели, внесшие вклад в отечественную и мировую культуру (А. Блок, З. Гиппиус, А Куприн, Н.	ПРЕЗЕНТАЦИЯ, ВИДЕО, опорный конспект	Фронтальный устный опрос	§21 - работа над творческим проектом

			Гумилев).			
	8/24. Петербургский театралный, музыкальный мир и ... кино	Урок методологической направленности	Научатся называть дирижера Мариинского театра Э. Направник, балетмейстера театра М. Петипа; композитора Н. Римского-Корсакова; актрису М. Савину, деятелей театрального, балетного и оперного искусства (В. Комиссаржевская, В. Мейерхольд, Ф. Шаляпин, А. Павлова, М. Кшесинская; композиторы А. Глазунов, И. Стравинский). Новые виды художественной культуры – фото- и киноискусство.	ПРЕЗЕНТАЦИЯ, ВИДЕО, опорный конспект	Фронтальный устный опрос	§22 - работа над творческим проектом
	9/25. Центры художественной культуры в столице	Урок методологической направленности	Научатся называть центры художественной культуры в столице. Литературно-художественные кабаре «Бродячая собака», «Приют комедианта», «Товарищество актеров, художников, писателей и музыкантов».	ПРЕЗЕНТАЦИЯ, опорный конспект	Фронтальный устный опрос	§23 - работа над творческим проектом
	10/26. Многоликий архитектурный облик Петербурга	Урок методологической направленности	Научатся писать петербургскую архитектуру второй половины XIX в. и называть ее создателей (Ф. Лидваль, А. Гоген, Васильев, Зазерский, М. Перетяткович). Творчество архитекторов М. Месмахера, А. Штакеншнейдера).	ВИДЕО-УРОК, опорный конспект	Задания в рабочей тетради	§24 - работа над творческим проектом
	11/27. Петербургские жители	Урок методологической направленности	Научатся называть изменения состава населения постреформенного, капиталистического Петербурга, условия жизни горожан (управление, проблемы жителей, городское хозяйство). Особенности быта обитателей доходного. Различия в источниках их доходов, жилье, еде, одежде, досуге, развлечениях. Новый вид комфортного жилья – кооперативный дом.	ПРЕЗЕНТАЦИЯ, опорный конспект	Фронтальный устный опрос	§25 - работа над творческим проектом

	12/28. Многоликий Петербург	Урок отработки ЗУН и рефлексии	Научатся описывать новые дворцы и особняки, доходные дома. Как жили петербургские рабочие. Жизнь петербуржцев, опустившихся на дно.	Раздаточный материал, Интернет-ресурсы	Практикум	§26 - работа над творческим проектом
	13/29. В свободное от работы время	Урок методологической направленности	Научатся описывать места отдыха и развлечений горожан (Марсово поле, Народный дом, общественные сады, цирк, катки, купальни, места спортивных занятий и др.), праздничные традиции в столице, формирование господствующего стиля поведения петербуржцев (отношение к другим, поведение в общественных местах, речь).	ПРЕЗЕНТАЦИЯ, опорный конспект	Фронтальный устный опрос	Подг. к пров. работе
	14/30. Последние десятилетия столицы Российской империи	Урок развивающего контроля	Научатся описывать петербургские памятники, напоминающие о последнем русском императоре.	опорные конспекты	Опрос. Тестирование	§27,28 - работа над творческим проектом
	15/31. Обобщение по теме «Петербург второй половины XIX-начала XX вв.»	Урок рефлексии (закрепление и совершенствование знаний)	Презентация творческих проектов по теме «Наследие Петербурга (вторая половина XIX - начало XX вв.)»	Творческие проекты учащихся	Индивидуальный устный опрос	Индивидуальные задания
Тема 3. Наш край в XIX – начале XX в. (2 часа)						
	1/32. Жизнь нашего края в XIX – начале XX вв.	Урок методологической направленности	Научатся описывать особенности развития нашего края в XIX – начале XX вв. (изменении сухопутных и водных путей, роли железных дорог в жизни края; основных занятиях жителей края.); Отрицательное воздействие Человека на Природу; Быт жителей уездного города (Тихвин или другой города).	ПРЕЗЕНТАЦИЯ, опорный конспект	Опрос. Практические задания	§29 - работа над творческим проектом
	2/33. Вокруг Петербурга	Урок рефлексии	Презентация творческих проектов по теме «Наш край в XIX – начале XX в.»	Творческие проекты учащихся	Индивидуальный устный	Подг. к пров. работе

					опрос	
<i>Итоговое повторение (1 час)</i>						
	1/34. Итоговое обобщение	Урок развивающего контроля	Выполнение тестовых заданий	опорные конспекты	Тестирование	...
					Итого:	34 часа