

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
КОМИТЕТ ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Училище олимпийского резерва № 1»**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
Председатель МО

 Г.В. Музалевская

Протокол № 1 от 00.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела
по программе СОО

 М.Г. Шмелева

30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор
СПб ГБПОУ «УОР» №1

 В.А. Кузнецов

Приказ от 30.08.2023 № 293



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература»
для обучающихся 9 классов**

Составитель программы:
учитель высшей квалификационной категории
Музалевская Галина Викторовна

Санкт-Петербург 2023

Содержание

1. Паспорт рабочей программы.
2. Пояснительная записка.
 - Общая концепция
 - Цели и задачи
 - Нормативно-правовые документы
 - Сведения о программе
 - Место и роль учебного курса
 - Общая характеристика предмета
 - Содержание и структура УМКа
 - Технологии и формы обучения
3. Содержание учебного курса.
4. Учебно-тематический план. Календарно-тематическое планирование.
5. УМК по предмету, в том числе ОЭР.
6. Требования к уровню подготовки обучающихся.
7. Перечень обязательных практических и проверочных работ.
8. Требования к оценке знаний обучающихся.
9. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса
10. Список литературы

I. Паспорт рабочей программы

Тип программы	Программа общеобразовательного учреждения
Статус программы	Рабочая программа учебного курса
Название, автор, год издания примерной предметной программы	Программы образовательных учреждений. Литература, 5-11 классы. (Базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной, 12-е издание. - М.: «Просвещение», 2021
Категория обучающихся	9 классы УОР №1 СПб
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	102 часа
Форма обучения	очная
Режим занятий	3 часа в неделю

II. Пояснительная записка

Общая концепция

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Программа 9 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы. Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Список нормативной документации к РП

- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон N 273-ФЗ от 29.12.2012 (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон № 371-ФЗ от 24.09.2022 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287»
- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 (ред. от 07.10.2022) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (ред. 01.02.2012) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий,

которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (ред. от 30.12.2022) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 21.03.2022) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 (ред. от 31.05.2023) «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Устав СПб ГБПОУ «УОР№1».

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 9 классе выделяется по 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю). Настоящая программа по литературе предназначена для организации процесса обучения учащихся 9 А, Б, В, Г классов на базе учебника для общеобразовательных учреждений в двух частях под редакцией В.Я Коровиной и соответствует требованиям ФГОС общего образования по литературе.

Общая характеристика учебного предмета

Художественная литература имеет важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные

произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея курса – изучение литературы от древнерусской к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомства с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных сведений об историзме литературы как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен Древней Руси до современности). Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс. В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Цели и задачи изучения литературы

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей**:

- **воспитание духовно-развитой личности**, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие познавательных интересов**, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств,
- **потребности** в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение знаний** о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основная задача изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели и задачи изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Структура УМК

Учебно-методический комплект по литературе для 9 класса (базовый уровень) включает

1. Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (базовый уровень), под редакцией В.Я. Коровиной. М.: «Просвещение», 2021
2. Учебник Литература. 9 класс (ч.1, 2) для общеобразовательных учебных заведений (под редакцией В.Я. Коровиной) М.: «Просвещение», 2021
3. В. Я. Коровина, И. С. Збарский, В. И. Коровин. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. М.: «Просвещение», 2022
4. Н.В.Беляева. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 9 класс. — М.: Просвещение, 2021
5. Р.Г. Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 9 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2022
6. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев. Фонохрестоматия к учебнику «Литература.9 класс» / В. Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2011. – (MP3) – изг. ООО «Аудио-Школа»

Технологии и формы обучения:

Для организации процесса обучения в рамках данной программы, реализации учебных задач и формирования универсальных учебных действий в соответствии с требованиями ФГОС используются следующие технологии и формы обучения:

Используемые технологии –

- технология проблемно-диалогового обучения
- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- интеграционные технологии;
- технология развития критического мышления,
- технологии творческой деятельности
- технологии самообразовательной деятельности

- тестовые технологии контроля обученности.
- информационно-коммуникационная технология (применяется на разных этапах урока при организации одного вида деятельности)
 - а) проблемное обучение б) технология учебного исследования в) диалоговые, поисковые, проектные, творческие.

Формы организации деятельности учащихся – фронтальная, групповая, парная, индивидуальная, проектная.

Практическая деятельность - различные виды чтения и пересказа художественного текста, составление плана, характеристика героев, сопоставительный анализ текстов художественных произведений, комплексный анализ текста, устные и письменные ответы на проблемные вопросы, работа со словарём литературоведческих терминов, самостоятельное выполнение различных творческих работ, создание презентаций. В рамках классно-урочной формы программа предусматривает проведение уроков-лекций, семинаров, уроков комплексного анализа произведений, уроков-экскурсий, уроков развития речи. В рамках классно-урочной формы программа предусматривает проведение уроков-лекций, семинаров, уроков комплексного анализа произведений, уроков-экскурсий, уроков развития речи.

III. Содержание учебного курса.

Введение -1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы – 3 ч, в т.ч. 1 р/р

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века -5 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов - 2ч .

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни

Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин -2 ч.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Из литературы на рубеже XVIII-XIX веков (8 ч, в т.ч. 1 р/р)

Александр Николаевич Радищев -2 ч.

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Вклад в русскую литературу И.А. Крылова и Д.И. Фонвизина – 1 ч.

Николай Михайлович Карамзин -3 ч.

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский -2 ч.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 44 ч. в т.ч. 6 р/р и 2 к/р

Александр Сергеевич Грибоедов - 9 ч. (2 р/р)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин – 15 ч (1 р/р+1 вн/чт+1 к/р)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов – 13 ч. (2 р/р+1к/р)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не

Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь – 7 ч, в.ч. 1 р/р

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Русская литература второй половины XIX века – 9 ч, в т.ч. 1 р/р и 2 вн/чт

Александр Николаевич Островский – 2 ч

Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский – 2 ч.

Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой - 1ч (вн/чт)

Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов – 3 ч.

Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века - 1ч (вн/чт)

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 22 ч, в т.ч. 2 к/р

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин – 2 ч.

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков – 2 ч.

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов – 2 ч.

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын – 3 ч.

Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века – 2 ч.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок – 1 ч.

Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин – 1 ч.

Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский – 1 ч.

Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева – 1 ч.

Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий – 1 ч.

Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова - 1ч.

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак - 1ч.

Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский – 1 ч.

Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Творчество Мусы Джалиля – 1 ч

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков – 2 ч.

А.С. Пушкин. «Певец»; М.Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10 ч)

Античная лирика - 1ч. (вн/чт)

Гай Валерий Катулл Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла. {«Мальчику»}

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери – 2 ч.

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир-2ч

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество

Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете – 3 ч. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор) с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Защита проектов по литературе – 2 ч

Список произведений для заучивания наизусть.

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. молитва.

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание. (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» («Страна Муравия»). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Список литературы для самостоятельного чтения.

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевиль.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.

Дж. Г. Байрон. Стихотворения

О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

IV. Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	Контрольные работы	Развитие речи	Внеклассное чтение
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1			
Из древнерусской литературы.	3		1	
Из литературы XVIII века.	5			
Из литературы на рубеже XVIII-XIX веков.	8		1	
Из литературы первой половины XIX века.	44	2	6	1
Из литературы второй половины XIX века.	9		1	2
Из литературы XX века.	22	2		
Из зарубежной литературы.	10			
ИТОГО	102	4	9	3

Перечень обязательных контрольных работ:

№ п/п	Контролируемые разделы(темы) предмета	Наименование оценочного средства
1.	Романтическая лирика начала XIX века, лирика А. С. Пушкина.	Контрольная работа
2.	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Контрольная работа
3.	Произведения писателей второй половины XIX века и XX века.	Контрольная работа
4.	Русская лирика XX века.	Контрольная работа

V. Требования к уровню подготовки выпускников

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования

Личностные:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- осознание своей этнической принадлежности, знание языка и культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению
- сформированность познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- мотивация образовательной деятельности школьников на основе личностно-ориентированного подхода;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию своей позиции;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.

Метапредметные:

- формирование умений самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- формирование умений самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и

критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- формирование умений воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной, образной, символической формах, анализировать и перерабатывать полученную информацию в соответствии с поставленными задачами, выделять основное содержание прочитанного текста, находить в нем ответы на поставленные вопросы и излагать его;
- приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации с использованием различных источников, и новых информационных технологий для решения познавательных задач;
- развитие умений осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения характеризовать его героев, сопоставлять героев;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать сочинения на темы, связанные с проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать авторскую позицию формулировать собственное отношение к произведениям литературы, давать им оценку;
- понимать проблемы изученных произведений древнерусской литературы, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства, сформировать эстетический вкус;
- понимать русское слово и его эстетическую функцию, роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов в литературных произведениях.

VI. Формы промежуточной аттестации, критерии и нормы оценки результатов освоения программы по литературе

Программа предусматривает **различные формы контроля** качества знаний обучающихся. Основными видами контроля, проводимыми на уроках разных типов, являются следующие виды: литературный диктант, тестирование, развернутый ответ на вопрос, самостоятельный анализ эпизода, самостоятельный анализ лирического произведения, создание презентации и её защита, выразительное чтение, чтение наизусть, сочинение-рассуждение и др.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом

	оформлении
«2»	Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. Отметка «1» не ставится.
Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока. В этом случае выводится поурочный балл, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.	

Критерии и нормативы оценки сочинений

Критериями оценки содержания и композиционного оформления

сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое

наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).	Допускаются: 2 орфографические и 2

	<p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок</p>

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

5» - 90 – 100 %;	«3» - 60 – 77 %;
«4» - 78 – 89 %;	«2» - менее 59%

VII. Перечень учебно-методического и материального обеспечения образовательного процесса

№	Название документа	Автор	Год
1	Программа по литературе для 5-11 классов средней школы под ред. В.Я. Коровиной	В.Я Коровина Программа по литературе для 5-11 классов средней школы под ред. В.Я. Коровиной М: Просвещение	2019
2	Учебник	Коровина В.Я., Журавлёва В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класса. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. – М.: Просвещение	2019
3	Методические пособия (печатные)	И.В. Золотарёва, Н. В. Егорова Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание. 9 класс. – М: ВАКО Мещерякова М.И. Литература в таблицах. Теория. История. Словарь. – М.: Айрис-пресс, Словари и справочники Библиографические словари Портреты писателей Портреты писателей	2015 2012
4	Поурочные разработки	Н.В.Беляева, О.Е. Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М., Просвещение	2019
5	Методические пособия (мультимедийные)	В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику литературы.	2015
6	Дидактические материалы	В.Я Коровина, И.С. Збарский. «Читаем, думаем, спорим»	2019
7	Рабочая тетрадь	Р.Г.Ахмадуллина. Рабочая тетрадь.9 класс. В двух частях	2019

**Информационно-коммуникативные средства и Интернет-ресурсы
Мультимедийные пособия**

№п/п	наименование лицензионных ЭОР	издательство	год
1.	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 11 класс	Мин. Обр Р.Ф., ООО «Кирилл и Мефодий»	2004 г.
2.	Великие русские писатели и поэты.	Videouroki ООО Компэду	2014 г.
3.	ДВД Видеофрагменты художественных фильмов «Герой нашего времени», «Пушкин: последняя дуэль»	Киноvideообъединение «Крупный план»	2008 г.
4.	ДВД «Лермонтовские Тарханы», «Прикосновение (Лермонтов на Кавказе)», «С.-Петербург» (виртуальная экскурсия)	Киноvideообъединение «Крупный план»	2008 г
5.	ДВД «Мёртвые души».1-2 серия Киностудия «Мосфильм»,1984	Киноvideообъединение «Крупный план»	2008 г.

6.	Соба́чье се́рдце. (Реж. В.Бортко)	Киноvideообъединение «Крупный план»	2008 г.
----	-----------------------------------	--	---------

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

- 1. Образовательные электронные ресурсы Kidsbook:** библиотека детской литературы. <http://kidsbook.narod.ru> Бесплатная электронная библиотека детской литературы
- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
- Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» <http://www.megabook.ru>
- Литература: универсальная энциклопедия http://mega.km.ru/bes_98/content.asp?rubr=52 Коллекция материалов по русской, зарубежной, античной литературе, литературе народов России. Классификация по различным тематическим разделам: направления, школы, литературоведение и критика, жанры, литературные герои, литературные места и др. Всего более 6000 статей.

Для реализации программы в распоряжении преподавателя имеются: компьютерные кабинеты, ноутбук, мультимедийный проектор, экран, интерактивная доска, научно-методическая литература, информационные ресурсы Интернета

VIII. Список литературы

Литература для учителя

1. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А. Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
2. Цветкова Г. В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся. – Волгоград: Учитель, 2011
3. Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно–методическое пособие для учителя - М.: Дрофа, 2017
4. Методические пособия, критические статьи в книгах по методике литературы, в журналах и газете «Первое сентября» («Литература»)
5. ОГЭ-2019: Литература: сборник экзаменационных заданий / Авт.-сост. С. А. Зинин. – М.: Эксмо, 2019. (ФИПИ)

Литература для учащихся

1. Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 1. - М.: Аванта, 2002
2. П.Э.Лион, Н.М. Лохова Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2012
3. Коровин В.И. Лелеющая душу гуманность. — М., 1982.
4. Лотман Ю.М. А.С.Пушкин. Исследования и статьи. — М., 1996.
5. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. — М., 1976.
6. Непомнящий В. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. — М., 1983.
7. Михаил Лермонтов: pro et contra. — СПб, 2002.
8. М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. — Л., 1979.

9. Лермонтовская энциклопедия. — Л., 1981.
10. Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе: проблемы поэтики. — М., 2002.
11. Коровин В.И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. — М., 1973.
12. Коровин В. И. Поэтом рожденное слово//Лермонтов М. Ю. Стихотворения и поэмы. — М., 2002.
13. Коровин В. И. Драматург и романист//Лермонтов М. Ю. Проза и драматургия. — М., 2002.
14. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. — М., 1985.
15. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988.
16. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. — М., 1995.
17. Манн Ю. В. В поисках живой души. — М., 1987.
18. Маркович В. М. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. — Л., 1989.
19. Николаев Д. П. Сатира Гоголя. — М., 1984.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ для 9 классов на 2023-2024 уч. год

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Задания для обучающихся
				предметные результаты	УУД		
Введение						1 час	
1.		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	урок открытия новых знаний	<p>Научится определять роль литературы в духовной жизни человека</p> <p>Получит возможность научиться создавать устное высказывание на заданную тему</p>	<p><u>Личностные:</u> формирование стартовой мотивации к обучению</p> <p><u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><u>Познавательные:</u> находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	размышление о роли литературы в жизни человека. («Чтение художественного произведения – труд или отдых?»)	Выучить положения лекции чтение статьи «Древнерусская литература» с. 4-8; ответы на вопр. 1-5 стр..8
Древнерусская литература (3 ч, в т. ч. 1 р/р)							
2.		Древнерусская литература. Особенности развития.	комбинированный урок общеметодической направленности	<p>научится определять жанры ДРЛ.</p> <p>получит возможность научиться создавать устное высказывание на заданную тему</p>	<p><u>Личностные:</u> формирование целостного представления об историческом прошлом Руси, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;</p> <p><u>Познавательные:</u> находить и выделять необходимую информацию из учебника, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели;</p>	план статьи учебника. Рассказ о древнерусской литературе на основе статьи по плану. фронтальный опрос	Зад.1,2,4 На стр.34-35 чтение «Слова...»
3.		р/р «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Образ автора.	урок открытия новых знаний	<p>научится видеть жанровые особенности произведения,</p> <p>получит возможность научиться создавать устное высказывание на заданную тему</p>		сочинение	Творческое зад.1, стр.35
4.		Художественные	комбинированный	научится		фронтальный	Наизусть «Плач

		особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	урок общеметодической направленности	характеризовать образы героев, используя разные приёмы (цитатную характеристику, авторское отношение и др.) получит возможность научиться воспринимать литературу как искусство слова	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства.	опрос	Ярославны» отрывок. Вопр. 2-7, с. 34.
Русская литература XVIII века (5 ч)							
5.		Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	урок общеметодической направленности	научится видеть особенности литературного направления классицизм; строить монологические высказывания, выстраивать диалог высказывания, выстраивать диалог направления получит возможность научиться отличать особенности произведений классицизма от других литературных направлений	<u>Личностные:</u> формирование навыков индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературной задачи; нравственно-этической ориентации, чувства патриотизма и гордости за исторические прошлые Отечества <u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	индивидуальный опрос, устный ответ	Задание 5-6, стр41; стр.42(Развиваем дар слова, далее-РДС) Зад.2
6.		М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. Слово о поэте и ученом	урок общеметодической направленности	научится анализировать факты биографии поэта; получит возможность научиться читать выразительно оды, понимать их смысл	<u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные</u> использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для	индивидуальный опрос, устный ответ	Хронограф жизни и творчества М.В.Ломоносова
7.		М.В. Ломоносов		научится выявлять		индивидуальный	Наизусть отрывок из

		«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747г.) Прославление Родины, мира, науки и просвещения.		художественные особенности жанра оды; получит возможность научиться отличать оду от других жанров лирики.	выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной монологической речью	опрос/ чтение наизусть	оды Ломоносова
8.		Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина.	урок общеметодической направленности	научится владеть изученной терминологией по теме получит возможность познакомиться с идеями Эпохи Просвещения, отражёнными в поэзии Державина	Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию	проектная работа	Проект; Г.Р. Державин в Петербурге. Виртуальная экскурсия в Музей русской словесности
9.		Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Традиции и новаторство в лирике Державина	урок открытия новых знаний	научится определять роль поэта и поэзии в жизни общества; получит возможность увидеть традиции и новаторство в освещении темы поэта и поэзии в русской литературе	Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, оценивать и формулировать то, что уже освоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание	наизусть	Наизусть стихотворение «Памятник»
Русская литература на рубеже XVIII-XIX веков (8 ч, в т. ч. 1 р/р)							
10.		А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности.	Общеметодологической направленности	научится анализировать текст; получит возможность научиться создавать творческие работы в жанре путешествия	Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, формирование ответственного отношения к учению,	индивидуальный опрос, пересказ и анализ прочитанных глав	Задание по группам – аналитическое чтение глав «Путешествия...» А. Н. Радищева.

11.		Образ России в произведении А.Н. Радищева. Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр р путешествия и его содержательное наполнение	урок рефлексии		готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению <u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления	индивидуальный опрос, пересказ и анализ прочитанных глав	Аналитическое чтение глав «Путешествия...» А. Н. Радищева+ пересказ
12.		Вклад в литературу XVIII века И.А. Крылова и Д.И. Фонвизина	урок рефлексии	научится структурировать и систематизировать изучаемое предметное содержание; получит возможность научиться определять языковые и выразительные особенности стиля писателя, оценить его вклад в развитие русской литературы.	аргументированного ответа <u>Регулятивные:</u> Уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные</u> формирование навыков взаимодействия в группе	индивидуальный опрос	Хронограф жизни и творчества Н. М. Карамзина (по материалам учебника стр.69-75 или другим источникам)
13.		Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. Слово о писателе и историке.	урок открытия новых знаний	научится выявлять особенности сентиментализма; получит возможность научиться определять принадлежность произведения к литературному направлению сентиментализм.	<u>Личностные</u> формирование устойчивой мотивации к совершенствованию устной и письменной речи <u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).	фронтальный опрос	Читать повесть «Бедная Лиза» Зад. 1-2 на стр.92(устно)
14.		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	урок общеметодологической направленности	научится определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание повести; получит возможность научиться определять принадлежность	<u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <u>Коммуникативные:</u> уметь делать анализ	Текущий письменный контроль, развёрнутый ответ	Зад.3 на стр.93 (письменно)

				произведения к литературному направлению сентиментализм	текста, используя изученную терминологию и полученные знания		
15.		р/р Письменный ответ на проблемный вопрос: «Чем современна литература XVIII века?»	урок рефлексии (Р/Р)	научится составлять план ответа на проблемный вопрос; получит возможность научиться аргументировать своё суждение.		сочинение-рассуждение	В. А. Жуковский, рассказ о поэте
16.		В.А. Жуковский. Понятие о романтизме. Жизнь и творчество (обзор).	урок открытия новых знаний	научится определять жанрово-композиционные признаки элегии; получит возможность научиться определять принадлежность произведения к литературному направлению романтизм.	Личностные формирование навыков самоанализа и самоконтроля Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос Регулятивные: уметь определять меры	анализ лирического произведения	Анализ элегии «Море» по плану
17.		В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.	урок открытия новых знаний	научится определять особенности жанра баллады;	усвоения изученного материала Коммуникативные: Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	письменный ответ	Зад.5 стр.127 (подготовиться к письменному ответу)
Русская литература первой половины XIX века (44 ч, в т. ч. 6 р/р и 2 к/р, 1 вн. чт.)							
Александр Сергеевич Грибоедов (9 ч, в т. ч. 2 р/р)							
18.		А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	урок общеметодологической направленности	научится применять метод информационного поиска; получит возможность научиться извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию; Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного	проектное задание	Заочная экскурсия «А.С. Грибоедов в Москве», читать комедию «Горе от ума

19.		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции комедии. Обзор содержания.	урок открытия новых знаний	научится выявлять художественные особенности комедии получит возможность научиться определять идейно-эстетическую направленность произведения	ответа. <u>Познавательные:</u> уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u>	контроль чтения (ответы на вопросы по содержанию)	Читать о комедии стр.135-144
20.		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	урок рефлексии	научится выявлять сатирическую направленность комедии; получит возможность научиться видеть главное, понимать смысл произведения	уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	индивидуальный опрос, наизусть	Монолог Фамусова или Чацкого наизусть. Зад.3, с. 150 характеристика Фамусова и фамусовского общества.
21.		Представители фамусовского общества. Фамусов. Молчалин. Скалозуб.	Общеметодологиче ской направленности	научится определять авторское отношение к героям; получит возможность научиться определять место героя в системе образов	<u>Личностные:</u> Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля <u>Познавательные:</u> перерабатывать информацию, самостоятельно делать выводы.	фронтальный опрос.	Зад.4,11 стр.150-151
22.		Чацкий в системе образов комедии.	урок рефлексии	научится сопоставлять образы героев одного произведения; получит возможность научиться составлять устный и письменный рассказ о герое	<u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	индивидуальный письменный, развёрнутый ответ	Творческое задание на стр.151
23.		Общечеловеческое звучание образов персонажей.	урок общеметодологиче ской направленности	научится анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания; получит возможность совершенствовать устную и письменную речь		фронтальный, устный опрос	проанализировать эпизод «сумасшествия» Чацкого
24.		Язык комедии А.С.	урок открытия	Научится определять	<u>Личностные:</u>	Д/З	Задание 6,стр.150

		Грибоедова «Горе от ума».	новых знаний	роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; получит возможность совершенствовать устную и письменную речь	формирование устойчивой мотивации к совершенствованию своей речи, формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		опережающее проектное задание: заочная экскурсия по пушкинским местам (групповое)
25.		р/р И. А. Гончаров. «Миллион терзаний».	урок рефлексии (Р/Р)	научится работать с критической статьёй, составлять тезисы статьи получит возможность навыки совершенствовать конспектирования	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	тезисы статьи	составление плана сочинения+ черновик
26.		р/р Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	урок рефлексии (Р/Р)	научится составлять литературный портрет героя; получит возможность научиться свободно строить высказывание на заданную тему	усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	сочинение	Закончить сочинение. Индивидуальные задания (Рассказ о жизни и творчестве А. С. Пушкина)
Александр Сергеевич Пушкин (15 ч, в т. ч. 1 р/р и 1 к/р и 1 вн.чт.)							
27.		А.С. Пушкин: жизнь и творчество.	урок общеметодологической направленности	научится составлять развёрнутый план для обзора материала получит возможность научиться видеть отражение в творчестве писателя эпохи, в которой он жил	Личностные: осознание значимости литературы для гармонизации отношений человека и общества, развитие умений осознанно планировать своё досуговое чтение Познавательные:	фронтальный опрос	экскурсия по пушкинским местам Санкт-Петербурга (по группам); подготовить выразительное чтение одного из стихотворений лицейского периода
28.		А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»).	урок рефлексии (Р/Р)	научится обсуждать прочитанное; получит возможность совершенствовать свою речь	развитие умений ставить перед собой новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предлагаемых условий	индивидуальный опрос, устный ответ	Читать роман «Евгений Онегин»
29.		Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Система образов.	урок открытия новых знаний	научится находить автобиографические элементы в произведении;	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную	фронтальный опрос, контроль чтения (ответы на вопросы по	Сообщение: история создания и особенности композиции романа

				получит возможность научиться видеть особенности реализма в художественном произведении, определять приёмы выражения авторского отношения к героям	задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> работать в группе, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	содержанию) индивидуальный опрос, устный ответ	стр.203-212 Читать стр.212-222 (ответ по теме урока)
30.		Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	урок общеметодологической направленности				
31.		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	урок общеметодологической направленности			фронтальный письменный опрос, развёрнутый ответ	Развернутый ответ на вопрос: «Онегин и Ленский: двойники или антиподы?» (письменно)
32.		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	урок общеметодологической направленности	научится воспринимать литературу как особый способ познания жизни и средство познания мира и себя в этом мире; получит возможность научиться определять приёмы выражения авторского отношения к героям	<u>Личностные:</u> формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное <u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: определять способы действий в рамках предлагаемых условий Коммуникативные: использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации	индивидуальный опрос, устный ответ	цитатная характеристика Татьяны и Онегина
33		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	урок общеметодологической направленности	научится выделять приёмы развития образа в произведении получит возможность научиться определять приёмы выражения		индивидуальный чтение наизусть	Выучить наизусть одно из писем: Татьяны или Онегина

				авторского отношения к героям			
34.		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	урок рефлексии (урок Р/Р)	научится давать оценку образам главных героев, авторскому отношению к ним получит возможность научиться видеть особенности сюжетно-композиционной структуры произведений.	Личностные формирование устойчивой мотивации к совершенствованию своей речи Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	текущий, фронтальный опрос	Читать стр.230- 233
35.		р/р Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	урок рефлексии (урок Р/Р)	научится формулировать вопросы по тексту статьи; сопоставлять разные точки зрения на произведение, получит возможность научиться понимать особенности художественного мира романа в стихах	Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	сочинение	Сочинение в формате итогового сочинения
36.		Пушкинский роман в зеркале критики	урок рефлексии (урок-исследование)			индивидуальный, конспект фрагментов статьи	Читать стр.159-165, выразительное чтение и анализ стихотворений
37.		Лирика петербургского периода. Многообразие тем. «К Чаадаеву» «К морю». «Анчар».	урок общеметодологической направленности	научится владеть изученной терминологией по теме; получит возможность совершенствовать умение анализировать поэтический текст	Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование уважительного отношения к чувствам другого человека	сочинение-анализ стихотворения	Групповая работа Проект «Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина»
38.		Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	урок рефлексии	научится выявлять характерные художественные средства и приёмы лирики А. С. Пушкина; получит возможность научиться строить сообщения	Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Познавательные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные:	проектная работа	Наизусть стихотворение о любви («Я помню чудное мгновенье» «Я вас любил»)

				исследовательского характера	уметь строить монологическую речь, умение формулировать и высказывать свою точку зрения		
39.		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	урок общеметодологической направленности	научится владеть изученной терминологией, анализировать поэтический текст; получит возможность научиться строить сообщения исследовательского характера		индивидуальный, наизусть	Наизусть стихотворение «Пророк» «Памятник»
40.		к/р Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С. Пушкина	урок развивающего контроля	научится индивидуально выполнять диагностическое задание; получит возможность научиться прогнозировать и реализовывать свой маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<u>Личностные:</u> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию <u>Познавательные:</u> уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Регулятивные:</u> уметь планировать и регулировать свою деятельность <u>Коммуникативные:</u> уметь строить письменную монологическую речь	к/р сочинение-анализ лирического произведения	чтение поэмы «Цыганы» и трагедии «Моцарт и Сальери».
41.		Вн. чт А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	урок открытия нового знания	научится определять жанрово-композиционные особенности поэмы, трагедии получит возможность научиться видеть особенности романтизма и реализма в произведениях Пушкина	<u>Личностные:</u> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала <u>Познавательные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <u>Коммуникативные:</u> уметь строить	индивидуальный, устный ответ	Прочитать статью стр.198-202, зад.4 стр.202 индивидуальные сообщения о М. Ю. Лермонтове

					монологическую речь		
Михаил Юрьевич Лермонтов (13 ч, в т.ч. 2 р/р и 1 к/р)							
42.		М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества.	урок общеметодологической направленности	научится составлять развёрнутый план для обзора материала получит возможность научиться видеть отражение в творчестве писателя эпохи, в которой он жил писателя	<u>Личностные:</u> формирование уважительного отношения к другому человеку, к его мнению, мировоззрению и культуре; <u>Познавательные:</u> уметь перерабатывать информацию,	индивидуальный опрос, ответ по плану	Зад. 1-3 на стр.224 (рассказ о поэте)
43.		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Общая характеристика романа.	урок открытия новых знаний	научится выявлять детали психологической характеристики героя: получит возможность научиться видеть признаки психологического романа, отличать его от других произведений	самостоятельно делать выводы <u>Регулятивные:</u> развитие умений самостоятельно планировать пути достижения поставленных целей <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	фронтальный, контроль чтения	Прочитать стр.293-298 и дать ответ на вопрос: почему автор главное внимание уделяет не событиям и приключениям героя, а истории его характера и типу личности? прочитайте главы «Бэла» и «Максим Максимыч»

44.		Печорин как представитель «портрета поколения». Главы «Бэла» и «Максим Максимыч» Загадка Печорина.	урок общеметодологической направленности	<p>научится понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; получит возможность научиться выявлять заложенные в них непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p>	<p><u>Личностные:</u> формирование нравственных чувств, и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации, совершенствовать устную и письменную речь</p>	фронтальный опрос, устный ответ	индивид. зад. 1. Роль пейзажа в главе «Бэла» 2. Роль деталей психологического портрета М.М в раскрытии его характера.
45.		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» план анализа главы	урок общеметодологической направленности	<p>научится выявлять характерные для реалистического романа темы, образы и приёмы изображения человека</p> <p>получит возможность научиться выявлять способы авторского отношения к герою</p>		фронтальный опрос, устный ответ	Чтение глав «Журнала Печорина», комментирование цитат

46.		р/р Анализ главы «Княжна Мери»	урок рефлексии (Р/Р)	научится анализировать эпизод произведения; получит возможность научиться выявлять роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов.		фронтальный, письменный опрос	Работа в группах: 1. Печорин и Максим Максимыч» 2. Печорин и Грушницкий 3. Печорин и Вернер 4. Печорин и Вулич
47.		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	урок рефлексии (Р/Р)	научится составлять характеристику героя; получит возможность научиться создавать и применять таблицы и схемы для решения познавательных задач	<u>Личностные:</u> уметь взаимодействовать в группе, вести диалог и достигать в нём взаимопонимания; <u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять	фронтальный, устный опрос	Вопросы 6,7 стр.312 (цитатная характеристика героя)
48.		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	урок рефлексии (Р/Р)	научится анализировать различные формы выражения авторской позиции получит возможность сопоставлять разные точки зрения, делать выводы;	необходимую информацию в предложенных текстах; трансформировать информацию в схемы, таблицы <u>регулятивные:</u> уметь осознавать освоенный материал,	индивидуальный опрос	Сообщение на тему «Любовь в жизни Печорина»
49.		р/р Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению	урок рефлексии (Р/Р)	научится сопоставлять разные точки зрения, делать выводы; получит возможность научиться выявлять в произведении особенности романтизма и реализма	качество и уровень усвоения; <u>Коммуникативные:</u> формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, совершенствовать устную и письменную речь	индивидуальный, тезисы	Подготовиться к письменному ответу на проблемный вопрос (вопросы в тетради)

50.		к/р Контрольная работа по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	урок развивающего контроля	<p>научится индивидуально выполнять диагностическое задание;</p> <p>получит возможность научиться прогнозировать и реализовывать свой маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	контрольная работа в форме теста	Наизусть на выбор: "Молитва", "И скучно, и грустно", "Я жить хочу"
51.		Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	урок рефлексии	<p>научится выявлять характерные художественные средства и приёмы (особенности) лирики М. Ю. Лермонтова;</p> <p>получит возможность научиться анализировать, критически оценивать и интерпретировать лирику</p>	<p><u>Личностные:</u> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления устного и письменного ответа</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь определять способы действий в рамках предложенных условий</p>	индивидуальный, тезисы	Повторить стихотворение Пророк» А. С. Пушкина. Роль поэта и поэзии в творчестве поэта.
52.		Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи значенье...»	урок рефлексии	<p>научится владеть изученной терминологией, анализировать поэтический текст;</p> <p>получит возможность научиться строить сообщения исследовательского характера</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>	Индивидуальный опрос, наизусть	Наизусть «Пророк», индивидуальное сообщение на тему «Адресаты любовной лирики»
53.		Любовь в лирике М.	урок рефлексии	научится выявлять	<u>Личностные:</u>	развёрнутый ответ	Наизусть о любви (на

		Ю. Лермонтова как страсть, приносящая страдание. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»		характерные художественные средства и приёмы (особенности) лирики М. Ю. Лермонтова; получит возможность научиться проводить смысловую и эстетический анализ лирического текста	формирование уважительного отношения к другому человеку, к его мнению, мировоззрению и культуре; <u>Регулятивные:</u> Развитие умений определять способы действий в рамках предложенных условий	на вопрос: почему любовь в лирике М. Ю. Лермонтова – всегда страдание?	выбор) Развёрнутый ответ на вопрос: почему любовь в лирике М. Ю. Лермонтова – всегда страдание?
54.		Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание».	урок рефлексии	научится формулировать вопросы по тексту статьи; получит возможность научиться видеть отражение в творчестве писателя эпохи, в которой он жил	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель <u>Коммуникативные:</u> использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации	индивидуальный опрос наизусть	Наизусть «Родина» Хронограф жизни и творчества Н. В. Гоголя (стр.314-319)
Николай Васильевич Гоголь (7 ч, в т.ч. 1 р/р)							
55.		Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества.	урок общеметодологической направленности	научится составлять развёрнутый план для обзора материала получит возможность научиться видеть отражение в творчестве писателя эпохи, в которой он жил писателя	<u>Личностные:</u> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы <u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника;	фронтальный, устный опрос	О поэме «Мёртвые души», стр. 319-329.
56.		Н.В. Гоголь «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	урок общеметодологической направленности	научится определять особенности жанра поэмы в прозе; получит возможность научиться видеть отражение эпохи в творчестве писателя	<u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	фронтальный, устный опрос	перечитать гл.1-6, подготовиться к анализу эпизодов
57.		Система образов поэмы «Мертвые души».	урок общеметодологической направленности	научится раскрывать роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	<u>Личностные:</u> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	индивидуальный, устный опрос	обобщающая таблица(закончить) задание 5, стр.150-Какова роль гротеска?

				получит возможность научиться структурировать и систематизировать изучаемое предметное содержание	<u>Познавательные:</u> уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; <u>Регулятивные:</u> устанавливать причинно-следственные связи;		(письменно)
58.		Образ города в поэме «Мертвые души»	урок рефлексии	научится составлять характеристику героя произведения получит возможность научиться понимать замысел автора, выявлять способы авторской оценки.	использовать речь для регуляции своих действий; <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, владеть умениями диалогической речи.	индивидуальный, письменный опрос	на основе гл. XI составить рассказ об истории жизни Чичикова
59.		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	урок рефлексии	научится составлять характеристику героя произведения; получит возможность научиться понимать замысел автора, выявлять способы авторской оценки.	<u>Личностные:</u> уметь взаимодействовать в группе, вести диалог и достигать в нём взаимопонимания; <u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую	фронтальный, устный опрос, история жизни героя	подготовить тезисы по теме «Поэтика «Мертвых душ»
60.		«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.	урок общеметодологической направленности	научится определять особенности реалистического и фантастического изображения России; получит возможность научиться создавать письменный ответ на проблемный вопрос	информацию в предложенных текстах; трансформировать информацию в схемы, таблицы <u>регулятивные:</u> уметь осознавать освоенный материал, качество и уровень усвоения;	Индивидуальный, письменный опрос	подобрать цитатный материал по темам сочинения
61.		р/р Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению	урок рефлексии	научится определять комическое и лирическое начала в поэме; получит возможность научиться конспектировать критический материал как опору для	<u>Коммуникативные:</u> формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, совершенствовать устную и письменную речь	сочинение	сочинение «Художественная деталь и ее роль в создании образа П्लешкина». ИЛИ ответ на проблемный вопрос: Чем смешон и чем страшен чиновничий город в

				составления текста рассуждения			изображении Н. В. Гоголя?
Русская литература второй половины XIX века (9ч, в т. ч. 1 р/р и 2 вн. чт.)							
62.		А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. Патриархальный мир в комедии «Бедность не порок» и угроза его распада.	урок общеметодологичес кой направленности	научится определять особенности жанра комедии получит возможность научиться структурировать и систематизировать изучаемое предметное содержание	<u>Личностные:</u> формирование нравственных чувств, и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	фронтальный, устный опрос	Закончить с/р: Кто, по- вашему, главный герой пьесы? Почему вы так считаете?
63.		Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	урок рефлексии	научится определять жанровое своеобразие комедии; получит возможность научиться структурировать и систематизировать изучаемое	<u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	фронтальный, устный опрос	Задание по группам(пересказ) 1) о 2-й ночи, о взглядах и образе жизни мечтателя 2) об истории Настеньки 3) о третьей ночи 4) о мечтаниях 4-й ночи и о завершении истории
64.		Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	урок открытия новых знаний	научится различать образ рассказчика и автора повествователя получит возможность научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	<u>Личностные:</u> формирование навыков исследовательской деятельности <u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Индивидуальный письменный, самостоятельная работа	Развёрнутый ответ на один из вопросов: Какие страницы повести вызвали у вас наибольший интерес? Какова по вашему главная идея повести?
65.		Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл	урок открытия новых знаний	научится составлять литературный портрет героя; получит возможность научиться определять	<u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала.	фронтальный опрос	прочитать гл. I-IX повести Л.Н. Толстого

		«сентиментальности» в понимании Достоевского.		идейно-тематическое своеобразие текста	<u>Коммуникативные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию.		
66.		Вн. чт Л. Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии.	урок открытия новых знаний	научится определять особенности автобиографического произведения	<u>Личностные:</u> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. <u>Познавательные:</u> уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи; <u>Регулятивные:</u> уметь осуществлять контроль своей деятельности;	фронтальный опрос	Прочитать рассказ «Смерть чиновника»; стр.9-12 («маленький человек в рассказе Чехова»)
67.		А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.	урок общеметодологической направленности	научится составлять литературный портрет героя; получит возможность научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	<u>Коммуникативные:</u> умение создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера	фронтальный, устный опрос	Читать рассказ «Тоска», ответить на вопрос 5, стр.26
68.		А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	урок рефлексии	научится видеть приёмы изображения внутреннего мира героев		фронтальный, текущий, Д/З	Письменный ответ на вопрос 6, стр. 26
69		р/р Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?».	урок рефлексии	получит возможность научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста		Индивидуальный, сочинение	Домашнее сочинение: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?».

70.		Вн. чт. Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Стихотворения Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	урок рефлексии	научится характеризовать лирического героя получит возможность научиться видеть особенности мира лирического героя разных поэтов	<u>Личностные:</u> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	текущий контроль, выразительное чтение	Задания по группам подготовить выразительное чтение стихотворений
Русская литература XX века (22 ч, в т.ч. 2 к/р) Проза - 9ч.							
71.		Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. И.А. Бунин: страницы жизни и творчества.	урок открытия новых знаний	научится воспринимать литературу как особый способ познания жизни; получит возможность овладеть приёмами смыслового и эстетического анализа текста	<u>Личностные:</u> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствован. <u>Познавательные:</u> Уметь выделять и формулировать познавательную цель; <u>Регулятивные:</u>	фронтальный опрос	Ответить на 4 вопроса стр.41 (устная характеристика героев)
72.		Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	урок открытия новых знаний	научится составлять литературный портрет героя; получит возможность научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	фронтальный, письменный опрос	Развернутый ответ на вопрос 3 на стр.41(письменно)
73.		М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества.	урок общеметодологической направленности		<u>Личностные:</u> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствован..	фронтальный, письменный опрос	Ответить на вопрос «Почему повесть читается с интересом сегодня?»
74.		«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	урок открытия новых знаний	научится различать приёмы сатирического изображения действительности, получит возможность научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Индивидуальный, устный опрос	Составить тесты по содержанию повести
75.		М.А. Шолохов: страницы жизни.	урок общеметодологической направленности	научится аргументировать свое мнение и получит		фронтальный, устный опрос	Прочитать рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека».

76		М.А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	урок открытия новых знаний	возможность научиться создавать развёрнутые высказывания	<u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и отстаивать свою позицию.	письменный опрос	Написать развёрнутый ответ на вопрос б стр.164
77.		А.И. Солженицын Слово о писателе. «Матренин двор».	урок открытия новых знаний	научится воспринимать литературу как особый способ познания жизни; получит возможность овладеть приёмами смыслового и эстетического анализа текста	<u>Личностные:</u> формирование навыков исследовательской деятельности <u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <u>Регулятивные:</u>	фронтальный, устный опрос	Ответить на вопросы 8,11 по прочитанному произведению (стр.246)
78.		Образ праведницы в рассказе-притче.	урок рефлексии	научится составлять литературный портрет героя; получит возможность создавать развёрнутые высказывания	уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию.	фронтальный, устный опрос	Подготовиться к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, М.А. Шолохова, А. И. Солженицына, М. А. Булгакова
79.		к/р Контрольная работа по произведениям писателей второй половины XIX и XX века	урок развивающего контроля	научится индивидуально выполнять диагностическое задание; получит возможность научиться прогнозировать и реализовывать свой маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<u>Личностные:</u> формирование устойчивой мотивации к самосовершенств. <u>Познавательные:</u> уметь оценивать правильность выполнение учебной задачи <u>Регулятивные:</u> уметь осуществлять контроль своей деятельности <u>Коммуникативные:</u> умение создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера	контрольная работа	Составить конспект статьи «Литература XX века»
Поэзия XX века				13ч. Вг.ч.1К/Р			
80.		Русская поэзия	урок открытия	научится	<u>Личностные:</u>	фронтальный,	Подготовиться к

		«серебряного века».	новых знаний	анализировать лирическое произведение; получит возможность научиться видеть особенности мира лирического героя	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы <u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	устный опрос	уроку-зачету по русской лирике наизусть любимое стихотворение поэта Серебряного века
81.		Русская поэзия «серебряного века».	урок рефлексии		<u>Регулятивные:</u> уметь составлять ответ	зачёт, наизусть	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А. Блока, хронограф
82.		А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и края...», «О, я хочу безумно жить...».	Урок общеметодологической направленности	научится анализировать лирическое произведение; получит возможность научиться видеть особенности мира лирического героя	уметь выполнять учебные действия планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	фронтальный, устный опрос	Рассказ о С. А. Есенине стр. учебника стр.57-65
83.		С.А. Есенин. Тематика творчества. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».	урок рефлексии	научится анализировать лирическое произведение; получит возможность научиться видеть особенности мира лирического героя		фронтальный, устный опрос	Наизусть стихотворение С. Есенина
84.		В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	урок открытия новых знаний	научится анализировать лирическое произведение; получит возможность научиться видеть особенности мира лирического героя	<u>Личностные:</u> формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности <u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	фронтальный, устный опрос	Наизусть стихотворение «Послушайте» В. Маяковского.
85.		М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. «Идешь, на меня похожий...».	урок открытия новых знаний	научится анализировать лирическое произведение;	решения задач <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную	фронтальный, устный опрос	Наизусть стихотворение М. Цветаевой (на выбор)

		«Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве».		получит возможность научиться видеть особенности лирического героя разных поэтов	задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		
86.		Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики Заболоцкого. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	урок открытия новых знаний	научится анализировать лирическое произведение; получит возможность научиться видеть особенности лирического героя разных поэтов		текущий контроль, наизусть	Наизусть «О красоте человеческих лиц», «Завещание» (на выбор)
87.		А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	урок открытия новых знаний	научится анализировать лирическое произведение; получит возможность	<u>Личностные:</u> формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности <u>Познавательные:</u>	фронтальный, устный опрос	Рассказ по хронологической таблице, выразительное чтение
88.		Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,», «Во всем мне хочется дойти...».	урок общеметодологической направленности	научиться видеть особенности мира лирического героя разных поэтов	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь анализировать лирический текст, используя изученную терминологию и полученные знания.	текущий контроль, наизусть	Наизусть
89.		А.Т. Твардовский:	урок	научится	<u>Личностные:</u>	фронтальный,	Выразительное чтение

		страницы жизни. Раздумья о Родине и о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».	общеметодологической направленности	анализировать лирическое произведение; получит возможность научиться видеть особенности мира лирического героя разных поэтов	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы <u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	устный опрос	стихотворений
90.		Творчество М. Джалиля. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок», «Красная ромашка».	урок открытия новых знаний			фронтальный, устный опрос	Выразительное чтение стихотворений
91.		«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	урок рефлексии	научится индивидуально выполнять диагностическое задание: получит возможность научиться прогнозировать и реализовывать свой маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, уметь формулировать собственное мнение и отстаивать свою позицию	фронтальный, устный опрос	Анализ одного из прослушанных на уроке романсов
92.		к/р Контрольная работа по русской лирике XX века	урок развивающего контроля			контрольная работа по русской лирике XX века	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе
Зарубежная литература (10 ч)							
93.		Античная лирика. Катулл. Гораций. Слово о поэтах.	урок общеметодологической направленности	научится анализировать лиро-эпическое произведение; получит возможность научиться видеть особенности построения лиро-эпического произведения	<u>Личностные:</u> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, готовности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания	фронтальный, устный	Читать "Божественную комедию" Данте Алигьери
94.		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»	урок общеметодологической направленности			фронтальный, устный, Д/З	Сравнение композиций «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя и «Божественной комедии» Данте
95.		Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер «Божественной	урок открытия новых знаний		<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	фронтальный, устный	Выразительное чтение монолога Гамлета.

		комедии»					
96.		У. Шекспир. Слово о поэте. Трагедия «Гамлет»	урок открытия новых знаний	Научится выявлять жанровые особенности трагедии; получит возможность научиться понимать и анализировать «вечные образы» мировой литературы	<u>Регулятивные:</u> уметь определять меру усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	фронтальный, устный	Рассказ об Офелии и Гамлете
97.	Гамлет как вечный образ мировой литературы	урок рефлексии	индивидуальный опрос			Выразительное чтение сцен	
98.	И.В. Гете. Слово о поэте. «Фауст»	урок общеметодологической направленности	текущий контроль, выразительное чтение			выразительное чтение сцен Трагедии «Фауст»	
99.	«Фауст» как философская трагедия	урок общеметодологической направленности	фронтальный, устный опрос			Выразительное чтение сцен	
100.	Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы	урок рефлексии	защита проекта			Развёрнутый ответ на вопрос	
101.	Защита проектов по зарубежной литературе	урок рефлексии	научится выступать перед публикой, отстаивать свою точку зрения; получит возможность научиться отстаивать свою точку зрения	<u>Личностные:</u> формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности <u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Регулятивные:</u> планировать и регулировать свою деятельность.	защита проекта	Подготовка к презентации проекта	
102.	Защита проектов по зарубежной литературе	урок рефлексии				научится выступать перед публикой, отстаивать свою точку зрения; получит возможность научиться отстаивать свою точку зрения	<u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
ВСЕГО часов 102							